1905
Mar.27
CoHeJ

MARS 1905

Miniaturen-Sammlung Albert Jaffé in Hamburg.

J. M. HEBERLE
(H. Lempertz' Söhne)
KÖLN.

Y2. 3020. Tome 2

Collection Albert Jaffé

No. 740

No. 763

No. 364

KATALOG

der hervorragenden und reichhaltigen

MINIATUREN-SAMMLUNG

des Herrn

Albert Jaffé in Hamburg.

Miniaturen des XV.—XIX. Jahrh., zumeist auf Pergament, Elfenbein und Kupfer. Sammlung von Dosen, Emaille-Miniaturen, Medaillen und Plaketten. Arbeiten in Wachs, Elfenbein, Stein etc.

Versteigerung zu Köln a. Rh.

den 27.—30. März 1905

bei

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

in deren Auktionslokale Breite Straße 125—127.

Der amtierende Notar:
Theodor Lempertz,
Kgl. Notar.

Leiter der Versteigerung:
Dr. phil. Heinr. G. Lempertz
i. F. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Verkaufsordnung und Bedingungen umstehend.

KÖLN, 1905.
Druck von M. DuMont Schauberg. 5.7940.

L. 63142

VERKAUFS-ORDNUNG.

Montag den 27. März, nachmittags 3 Uhr:

No. 1—146.

Miniaturen auf Pergament, zumeist Initialen und Buch-Illustrationen des XV.—XVII. Jahrh. Deutsche Miniaturen.

Dienstag den 28. März, vormittags 9½ und nachmittags 3 Uhr:

No. 147—470.

Englische und französische Miniaturen.

Mittwoch den 29. März, vormittags 9½ und nachmittags 3 Uhr:

No. 471—773.

Französische, niederländische, spanische, italienische etc. Miniaturen. Französische Dosen.

Donnerstag den 30. März, vormittags 9½ und nachmittags 3 Uhr:

No. 774 — Schluß.

Deutsche, italienische, spanische etc. Dosen. Miniaturen in Email. Arbeiten der Kleinkunst. Miniaturrahmen.

Bedingungen.

Die Miniaturen-Sammlung ist im Geschäftshause der Firma **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)**, Breite Straße 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 25. März, von 9 bis 1 Uhr vormittags
und 3 bis 6 Uhr nachmittags, sowie
Sonntag den 26. März, von 9 bis 2 Uhr nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlungen und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die größtmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum hinreichend Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage **keinerlei Reklamation** berücksichtigt werden.

Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vakation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür inkl. des Aufgeldes von 10 Prozent pro Nummer an den Kgl. Notar evt. an die Firma **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)** zu leisten, widrigenfalls behält sich der Versteigerer das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im März 1905.

Vorwort.

Der Wunsch, dem geliebten Freunde oder der Freundin bei langer Trennung sein Bild zum Andenken an die eigene Person zu schenken, hatte schon früh zu einem besonderen Zweige der Malerei geführt, deren Werke wir gewöhnlich mit dem Namen der Porträtminiaturen oder auch kurzweg Miniaturen zu bezeichnen pflegen. Seine höchste Entwicklung erhielt er in den Zeiten des XVII. und XVIII. Jahrhunderts, in jenen Tagen, in denen jeder Fürst, jeder Bürger eine Rolle zu spielen glaubte oder wünschte und somit jener Kult der eigenen Person hervorgerufen wurde, der uns aus den Briefen jener Zeit oft so lächerlich entgegentritt. Die Erfindung der Photographie brachte diesem Kunstzweige ein rasches Ende, und nur selten versucht sich noch heutigentages ein bedeutenderer Meister auf diesem Gebiete.

So bilden denn die Werke des XVII. und XVIII. Jahrhunderts sowohl an Zahl wie an Wert den Hauptschwerpunkt der vor uns liegenden Sammlung des Herrn Albert Jaffé, die in Williamson, History of portraits miniatures 1904, als eine der wenigen großen deutschen Sammlungen Erwähnung findet. Seine ersten Erwerbungen machte Herr Jaffé unter Anleitung des berühmten Miniaturenkenners Dr. Propert, aus dessen Sammlung neben anderen namhaften Kollektionen auch heute noch manches Stück zu dem Bestande der vor uns liegenden Kollektion zählt.

In ihrer Gesamtheit entrollt uns die Kollektion ein zusammenhängendes Bild der Entwickelung der Tracht der drei wichtigsten Staaten Europas: Deutschland, England und Frankreich.

Alle drei Länder werden durch die bedeutendsten Meister vertreten. Von Deutschland mögen hier A. Ziesenius, Lippold, Haid, Dietrich Erwähnung finden. Englands charakteristische Herrenbildnisse und liebliche Frauenporträts vertreten die zum Teil zu den bedeutendsten und seltensten Meistern zählenden Künstler Isaac und Peter Oliver, Cooper, N. Dixon, Engleheart, Hone, Smart, Wood, Cosway, Ross und andere, teils in ihren Namen, teils leider nur durch Signatur der Werke bekannte Meister.

Frankreich, die größte Abteilung der Sammlung, führt uns die Eleganz und das Schick seiner Bewohner in Werken vor, die zum Teil nicht ganz eines, wenn auch nur dezenten, Reizes entbehren. Von besonderer Bedeutung sind hier eine Anzahl von Pergament- und Elfenbeinminiaturen von Jean Pétitot, den wir bei den Emaillen noch näher kennen lernen; ferner die Werke Bouchers, Sidonis, Campanas, Halls, Greuzes, Carrieras und seiner Schule, DuMonts, etc. etc.

Eine besondere Abteilung bildet die reiche Sammlung von Dosen und Tabatieren, die zum großen Teil mit Miniaturen auf Pergament und Elfenbein oder in Email von der Hand der genannten Meister ausgeschmückt sind. Als ein besonderer Zweig der Porträtkunst fand auch die Plastik ihren Eingang in die Sammlung, indem sie uns teils in Münzen und Medaillen, teils in Elfenbein oder Holzschnitzereien die Bildnisse von Fürsten, bedeutenden Männern, Allegorien etc. wiedergibt. Ihre Werke gehören zum großen Teile dem XIX. Jahrhundert an.

Da Herr Jaffé für die Echtheit der Stücke Garantie übernommen hat, falls die Reklamationen innerhalb eines Monats nach dem Zuschlag erfolgen, so wurden die Bezeichnungen des alten Inventars beibehalten. In der Anordnung wurde, soweit es die Zusammengehörigkeit nach Meister, Schule etc. und der noch wenig geklärte Stand ihrer Geschichte zuließen, die chronologische Ordnung innegehalten.

Köln, im Februar 1905.

Dr. Heinr. G. Lempertz
i. F. J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne).

MINIATUREN

zumeist auf Pergament, Elfenbein und Kupfer.

---

1 — **Die Bezwingung des Teufels.** Eine männliche Person steht auf dem Körper des auf der Erde liegenden Teufels; er hält ein Schwert in der Rechten und in der Linken eine Wage. Eine weibliche Person in Mantel steht dabei. Malerei. Jahreszahl: MCCCC.LXXVI. Höhe 11, Breite 8 cm.

2 — **Christus** vor dem Hohenpriester, die Gefangennehmung, die Geißelung, die Kreuztragung, die Abnahme vom Kreuze, die Grablegung, die Auferstehung aus dem Grabe, die Mutter Gottes mit dem Jesuskinde und drei Blätter Text, eines mit Initiale D, Miniaturmalerei. Es sind 11 Blättchen von einem Livre d'heure des XV. Jahrh. Die Darstellungen sind minutiös gemalt in Farben und Gold, umgeben von einer Blumenrankenborde. Höhe 8,5, Breite 5,5 cm.

Beiliegen vier Blättchen mit Darstellungen aus dem Testamente: Sirach XXXIII, Sirach L, Buch der Weisheit, Proverbien XXXV. Bleistiftzeichnung. Höhe 9,9, Breite 5,5 cm. In Lederetui.

3 — **Initiale D** mit der Darstellung der Anbetung der Hirten. Das Jesuskindchen liegt im Bettchen, neben welchem die Maria betend, hinter dem Bette der Vater Joseph und in der Türe ein Hirte. Miniatur, in rot, grün und mit Gold gehöht. XV. Jahrh. Höhe und Breite 14,5 cm. Unter Glas in Rahmen.

4 — **Initale P** mit der Darstellung zweier Heiligen mit Palmzweigen. Miniatur, in Goldfarben ausgeführt. Aus einem Missale der zweiten Hälfte des XV. Jahrh. Höhe der Miniatur 18, Breite 13 cm.

5 — **Initiale P** mit der Darstellung der Himmelfahrt Christi. Miniatur, in Gold und Farben ausgeführt. Auf Pergament aus einem Missale aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrh.

Höhe und Breite der Darstellung 17 cm. Unter Glas in Goldrahmen.

6 — **Jesus im Garten von Gethsemane.** Derselbe kniet betend. In der Höhe ein Engel mit dem Kelche, unten die Jünger, die eingeschlafen sind. Miniatur, in Gold und Farben gemalt. XV. Jahrh.

Höhe der Darstellung 20, Breite 13 cm. Unter Glas in Rahmen.

7 — **Initiale M** mit der Darstellung der Begegnung der Jungfrau Maria mit der hl. Elisabeth. Die Miniatur ist in Gold und Farben ausgeführt. Eine Rankenbordüre begleitet den Text an einer Seite. Das Pergamentblatt, worauf die Miniatur sich befindet, stammt aus einem Missale der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts.

Die Höhe der Miniatur beträgt 16, die Breite 15 cm, die Höhe des Pergamentblattes 51, Breite 34 cm. Unter Glas in Rahmen.

8 — **Initiale D** mit einem Dominikanermönch, der einen Palmenzweig und Buch in den Händen hält. Miniatur, in grün, rot und mit Gold gehöht gemalt. XV. Jahrh.

Höhe der Miniatur 9,5 cm, Breite 12,5 cm. Unter Glas in Rahmen.

9 — **Horae latinae.** Gebetbuch in lateinischer Sprache. 12 Bll. Kalendarium und 188 Bll. Text.

Hübsches Manuskript. Es ist geziert mit fünf blattgroßen Miniaturen, darstellend: Verkündigung Mariä, Christus am Kreuze, Anbetung der Hirten, Jesus auf dem Berge Gethsemane, Einsegnung eines Verstorbenen, ferner mit vier Initialen mit der Darstellung der Auferstehung Christi aus dem Grabe, Maria mit dem Jesuskinde, König David und mit dem Bilde des Todes. Das Manuskript ist ferner verziert durch eine Menge von Initialen in rot und blau, mit Gold gehöht und Randleisten mit Blumengewinden. Das Manuskript ist komplett aus dem Ende des XV. Jahrh.

Pergamentblatt. In Duodezformat.

10 — **Die Verkündigung Mariä** durch den Engel Gabriel. Oben Gott Vater und eine Schar von Engeln in Wolken, in der Mitte der heilige Geist in Gestalt einer Taube. Miniatur, in Gold und Farben gemalt. Ende des XVI. Jahrh.

Auf der Rückseite des Rahmens sind die Worte geschrieben: „Miniatura di Giulio Glorio. Altre dello stesso. Autore ve ne sono in un Messale che si conserca nel tesoro della chiesa de S. Marco in Venetia.“

Höhe des Pergamentblattes 21, Breite 14,5 cm. Unter Glas in Rahmen.

11 — **Initialen O, M, D, P, N, P.** Sechs Miniaturen, in Farben und Gold gemalt; eine die Grablegung Christi darstellend, eine andere den König David. XVI. Jahrh.

12 — **Die Verkündigung Mariä** durch den Engel Gabriel. Miniatur, in Gold und Farben gemalt. XVI. Jahrh.

Höhe 10, Breite 8 cm.

13 — **Jesus Christus,** vor einem Baume knieend, zu beiden Seiten je zwei heilige Personen. In der Höhe die Mutter Gottes mit dem Jesuskinde. Miniatur, auf das feinste gemalt in Gold und Farben. Um diese Darstellung ist eine Kupferplatte mit Reliquien. Mitte des XVI. Jahrh.

Höhe der Miniatur 12, Breite 6 cm.

14 — **Die Verkündigung der Jungfrau Maria** durch den Engel, die Begegnung der hl. Elisabeth, die Darbringung Christi im Tempel, die Anbetung der Hirten, der zwölfjährige Jesusknabe im Tempel. Fünf Darstellungen.

Die Miniaturen sind ausgeführt in Gold und Farben, auf das trefflichste gemalt. Mitte des XVI. Jahrh. Es ist ein Klappaltar (Triptychon), in welchem die Darstellungen zur Verwendung kamen. Die Darstellung der Verkündigung die größere, Höhe 12, Breite 13 cm; diejenige der kleineren 5,5, Breite 4 cm. Der Klappaltar ist aus Holz angefertigt.

15 — **Initiale A** mit der Darstellung der Grablegung eines Heiligen durch drei Bischöfe, oben drei Mönche. Miniatur, in Gold und Farben gemalt. Pergamentblatt aus einem Antiphonarium des XVI. Jahrh.

Höhe der Darstellung 21, Breite 19 cm. Unter Glas und Rahmen.

16 — **Initiale O** mit der Darstellung der Himmelfahrt Mariä. Unten eine Anzahl von Heiligen als Zuschauer. Miniatur, in Gold und Farben gemalt. Aus einem Missale aus dem Ende des XVI. Jahrh.

Höhe und Breite der Darstellung 22 cm.

17 — **Jesus** als Gefangener dem Pilatus vorgeführt. Miniatur in rot, blau und weiß, der Hinterrand in Gold gehöht. Anfang des XVI. Jahrh.

Höhe 9,5, Breite 7 cm. Unter Glas in Rahmen.

18 — **Beffa,** Ascanius de Negrinis, Ph. et Med. D. aetat. sue Ann. XX. Brustbild, gemalt, von einer prachtvoll ausgeführten Randleiste mit Blumenornament, unten zwei Pfauen in rot und blau, mit Gold gehöht, oben das Bildnis eines Mönches. Auf der gegenüberliegenden Seite der Text: „In Nomine Jesu Christi Amen", die ähnliche Randleiste, unten gleichfalls zwei Pfauen und oben die Jungfrau Maria betend. Die dritte, vierte und fünfte Seite mit hübschen Blumen in blau, mit Gold gehöht. Anfang XVII. Jahrh. Der Maroquineinband ist reich mit Goldverzierung geschmückt. 4.

19 — **Die Kreuztragung Christi.** Miniatur, in Gold und Farben ausgeführt. Mit der Unterschrift: „Ego vobis propitius ero." Ende 17. Jahrh.

Höhe 9, Breite 5 cm. Unter Glas in Goldrahmen.

20 — **Urbanus VIII.** (Maffeo Barberini), Papst, 1568—1644. Das Wappen desselben drei Bienen. Oben die Kreuzigung Christi. In Farben und Gold gemalt. XVII. Jahrh.

Pergamentblatt. Höhe 32, Breite 29 cm. Schlecht erhaltenes Blatt.

21 — Ähnliche Darstellung. Etwas bessere Erhaltung.

22 — Ähnliche Darstellung.

23 — Ähnliche Darstellung. Von schlechtester Erhaltung.

DEUTSCHLAND.

Unbekannter Meister der 2. Hälfte des XVI. Jahrh.

24 — **August von Sachsen.** Hüftbild des Kurfürsten in älteren Jahren, in schwarzem Gewande, mit Pelzmantel, Radkragen und Ordenskette, in der Rechten ein Paar Handschuhe, mit der Linken den Degen haltend. Aufschrift: AVGVSTVS CHVRF. ZV SACHSEN.

Kupfer. Viereckig. Höhe 6,5, Breite 5,5 cm.

Unbekannte Meister des XVII. Jahrh.

25 — **Schraubtaler** von 1632. Schraubtaler mit dem Brustbilde Leopolds von Österreich, Wappen, Umschrift und Jahreszahl 1632. Im Innern 7 Pergamentblätter mit den Reiterbildern Ferdinands II. und der Kurfürsten von Mainz, Trier, Cöln, Pfalz, Brandenburg und Sachsen.

Silber. Diam. 4 cm.

26 — **Schraubtaler** mit den Bildnissen Leopolds von Österreich und seiner Gemahlin. Taler mit dem Brustbild des Fürsten, Wappenschild und Jahreszahl 1632. Die Innenseiten gemalt mit dem Brustbild des Fürsten und der Fürstin im Zeitkostüm.

Silber. Durchm. 4 cm.

27 — **Schraubtaler** mit dem Brustbilde Christians. Außenseitig zweimal die Brustbilder Johann, Georg und August, geprägt mit den Jahreszahlen 1596 und 1597. Innenseitig gemalt das Brustbild des Fürsten und sein Wappen mit Jahreszahl 1643.

Silber. Durchm. 4 cm.

28 — **Allianzwappen.** Wappen der Familien Freiherr von Lichtenberg-Jannewitsch und von Alten. Oberhalb Monogramm.

Kupfer. Oval. Höhe 4,2, Breite 3,4 cm.

29 — **Kurfürst Christian II.** von Sachsen. Brustbild des Fürsten, en face, in reicher Kleidung mit Ordenskette und breitem Spitzenkragen.

Pergament. Höhe 4, Breite 3 cm.

30 — **Brustbild** eines älteren Mannes in rotem Rocke und weißer Halskrause.

Pergament. Höhe 6, Breite 5 cm.

31 — **Brustbild** eines Patriziers in Harnisch, breitem Spitzenkragen und meliertem Haar. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 7, Breite 5 cm.

32 — **Brustbild** des Herzogs Bernhard von Sachsen-Weimar-Eisenach in schwarzem Rocke mit roter Ordensschärpe. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm.

33 — **Brustbild** eines jungen Mannes in grünem Rocke und weißer Krawatte. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 6½, Breite 5 cm.

34 — **Brustbild** eines Kavaliers in Harnisch und großer Allongeperücke.

Pergament. Diam. 2 cm.

35 — **Brustbild** eines Patriziers in voller Rüstung. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 5½, Breite 5 cm.

36 — **Männerporträt.** Staatsmann mit großer Allongeperücke, die Linke in die Hüfte gestützt, die Rechte über die Lehne eines Stuhles gelegt; Hintergrund ein grüner Vorhang.

Pergament, viereckig. Höhe 9,3, Breite 6,5 cm.

37 — **Brustbild** eines Hofherrn. Brustbild en face eines älteren vornehmen Herrn mit hoher Allongeperücke, gelbseidenem Rock und schwerem rotem Manteltuch.

Pergament, oval. Höhe 7, Breite 5,7 cm.

38 — **Brustbild** eines Herrn in Allongeperücke und blauem Manteltuch auf schwarzem Grunde.

Pergament. Höhe 6, Breite 4,5 cm. Alter Holzrahmen.

156

466

172

169

876

155

86

178

834

838

44

307

177

182

833

832

150

398

212

180

10 cm.

Ziesenius, Johann Georg,

1716—1777.

39 — **Herzog von Zweibrücken.** Kniestück in blauem Waffenrock, Brustpanzer, Ordensband und Puderperücke.

Pergament. Höhe 10,6, Breite 8 cm.

40 — **Sophie Dorothea,** Königin von Preußen. Kniestück in großer Toilette mit Orden und Hermelinmantel.

Pergament. Höhe 10,7, Breite 8,1 cm.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

41 — **Maria Theresia.** Brustbild der Königin in reicher blauer Gewandung und rotem Mantel, das gepuderte Haar mit einem Diadem geschmückt.

Pergament, rund. Durchm. 6,5 cm. Vergoldeter Kupferring.

42 — **Fürstenporträt.** Hüftbild eines deutschen Fürsten im Brustharnisch und übergezogenem rotem Rock, Ordensband und Ordensstern; zu seiner Seite der Helm. Hintergrund bewölkter Himmel.

Pergament. Höhe 6, Breite 8 cm.

43 — **Franziska von Hohenheim.** Brustbild der Fürstin, um die Schultern ein weiter Hermelinmantel. Der Hintergrund Parklandschaft.

Pergament, viereckig. Höhe 5,2, Breite 7 cm. Goldrahmen.

Lippoldt, F.,

1688—1768.

44 — **Victoria Charlotte,** Prinzessin von Anhalt-Bernburg. Die Prinzessin befestigt eine Rose an dem Ausschnitt ihres Seidenkleides. Ihre Schultern bedeckt ein Hermelinmantel. Rückwärts bezeichnet und datiert 1735.

Pergament, oval. Höhe 8, Breite 5,7 cm.

Risling.

45 — **Herrenbildnis.** Hüftbild eines Fürsten in voller Rüstung, Beutelperücke, Hermelinmantel und Ordensband, in den Händen Zepter und Krone haltend. Rechts auf dem Sockel einer Säule voll bezeichnet.

Pergament. Höhe 5,5, Breite 6,8 cm.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

46 — **Damenbildnis.** Brustbild einer jugendlichen Fürstin mit Puderfrisur und Ordensband.

Elfenbein. Oval. Höhe 4, Breite 3 cm.

47 — **Wiser,** geb. 1733. In pelzbesetzter Kleidung, in der Linken eine Schnupftabakdose haltend.

Pergament, oval. Höhe 9,3, Breite 7,3 cm.

48 — **Rudolph Wiser,** geb. 1740. Kniestück in schwarzer modischer Tracht und roter Weste, den Dreimaster unter dem linken Arm. Landschaftshintergrund.

Pergament, oval. Höhe 8,5, Breite 6,7 cm.

49 — **Friedrich Wilhelm II. von Preußen.** Brustbild, dreiviertel en face, in Uniform mit Ordensband und Puderfrisur.

Elfenbein, oval. Höhe 3,9, Breite 2,8 cm. Bronzerahmen.

50 — **Brustbild** eines Kavaliers in rotem, silbergesticktem Rocke.
Elfenbein. Höhe 2,5, Breite 2 cm. Als Ring in Gold gefaßt.

51 — **Markgraf von Hessen.** Brustbild im Profil nach rechts mit Beutelperücke und goldgesticktem blauem Rock.
Pergament. Höhe 1,4, Breite 1,1 cm. In reicher Goldbrosche.

52 — **Markgräfin von Hessen.** Brustbild mit Puderfrisur und Perlenkette, im Profil nach rechts. Gegenstück zum Vorigen.
Pergament. Höhe 1,4, Breite 1,1 cm. In alter Silberbrosche mit Straß.

53 — **Hüftfigur** eines Fürsten (Habsburger) in weißem Rocke und Küraß, auf dem linken Arme hält er den Hermelinmantel.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm. In Schlangenhautetui.

Haid, C.

54 — **Das Trio.** Kavalier mit zwei Damen, auf der Terrasse eines Schlosses musizierend. Bezeichnet: *C. H. 1722.*
Pergament, ausgeschweift. Höhe 5,5, Breite 8,5 cm. Vergoldeter Silberrahmen.

55 — **Das Duett.** Junge Dame in einer Landschaft sitzend, auf dem Schoße ein aufgeschlagenes Notenheft; ein hinter ihr stehender Jüngling begleitet ihren Gesang auf der Guitarre.
Pergament, ausgeschweift. Höhe 5, Breite 6 cm. Silberrahmen.

56 — **Männerporträt.** Hüftbild eines vornehmen Herrn mit Beutelperücke und rotbraunem Rocke; die Linke ruht auf dem Rohre einer Kanone, während die Rechte eine erklärende Bewegung macht.
Elfenbein, oval. Höhe 6,8, Breite 4,8 cm. In Goldmedaillon.

Unbekannte Meister, Mitte des XVIII. Jahrh.

57 — **Porträt** eines Feldherrn. Hüftbild in österreichischer Husarenuniform und leicht gekräuselter Puderperücke.
Karton, oval. Höhe 5,6, Breite 4,7 cm. Bronzerahmen.

58 — **Brustbild** einer älteren Dame in weißer Kleidung und schwarzer Spitzenhaube.
Elfenbein. Höhe 3, Breite 2,5 cm.

59 — **Brustbild** einer jungen Dame in blauer Kleidung und Federhut.
Elfenbein. Höhe 3, Breite 2 cm. In Straßmedaillon.

60 — **Brustbild** eines älteren Mannes aus der Revolutionsperiode.
Elfenbein. Höhe 5,5 Breite 4,5 cm. Goldrahmen.

Linn,
geb. 1753.

61 — **Herrenbildnis.** Kavalier in schwarzem Rocke und reich gewellter Perücke, an einem Tische sitzend, in der Rechten ein Buch haltend, in dem Dedikation und Signatur: *1753 Linn pinxit.*
Pergament, rechtwinkelig. Höhe 9, Breite 7 cm. In Bronzerahmen.

Münchener Meister von 1762.

62 — **Giovanni Battista Pedroli,** geb. 1721. Hüftbild en face in einfachem, graugrünem Rocke, die Rechte in die reich gestickte Weste gesteckt. Graugrüner Hintergrund. Pergament. Höhe 7,8, Breite 6,3 cm.
In durchbrochenem Silberrahmen. Rückseitig Lebensangaben.

Unbekannter Meister nach 1760.

63 — **C. W. Ramler.** Brustbild des Dichters in grauem Rocke und Spitzenkrawatte.
Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

64 — **Männerporträt.** Brustbild, dreiviertel en face, in rotem Samtrock und Beutelperücke.
Elfenbein. Höhe 3,2, Breite 2,5 cm. Goldreif.

65 — **Männliches Bildnis.** Brustbild eines Staatsmannes in reich gesticktem Rocke und Beutelperücke.
Elfenbein, oval. Höhe 6, Breite 4,9 cm. Goldreif.

66 — **Männerporträt.** Brustbild eines Geistlichen in der Tracht des XVIII. Jahrh.
Elfenbein, oval. Höhe 3,5, Breite 2,8 cm. In Goldmedaillon.

67 — **Brustbild** eines älteren Herrn in grauem silbergesticktem Rocke.
Elfenbein. Höhe 3, Breite 2,5 cm.

Mayr, F. E. Pet.,

1752—1830.

68 — **Brustbild** eines älteren Herrn in blauem Rocke und weißer, mit Spitzen garnierter Weste.
Elfenbein. Diam. 5,5 cm.

69 — **Männliches Porträt.** Brustbild eines älteren Staatsmannes in goldverzierter blauer Staatskleidung. Signiert: *Pet. Mayr Augsburg 1805.*
Elfenbein. Durchm. 5 cm. Alter Kupferreifen.

Unbekannte Meister Ende des XVIII. Jahrh.

70 — **Profilbrustbild** des Schriftstellers Zschokke in blauem Rocke und Spitzenkrawatte.
Elfenbein. Höhe 3, Breite 2 cm. In goldenem Ring gefaßt.

71 — **Brustbild** einer jungen Dame in rosa Kleidung und Strohhut.
Elfenbein. Höhe 7,5, Breite 5 cm.

72 — **Friedrich der Große** in Generalsuniform, den Blick nach vorne gewandt.
Elfenbein. Höhe 3,3 Breite 2,7 cm. Silberreif.

73 — **Brustbild** des Dichters F. von Hagedorn in blauem Rocke und Spitzenkrawatte.
Elfenbein. Höhe 3, Breite 3 cm. Silberfiligranrahmen.

Dietrich, C. W. E., gen. Dietricy,

1712—1774.

74 — **Männliches Porträt.** Brustbild eines alten Mannes in Pelzrock und hoher Pelzmütze. Das von weißem Bart umrahmte Gesicht leicht nach vorne geneigt.
Kupfer. Diam. 7,8 cm.

Unbekannter Meister Ende des XVIII. Jahrh.

75 — **Brustbild** eines Mannes in mittleren Jahren in grauem Rocke und grüner Krawatte.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm.

Chodowiecky, Daniel,
1726—1801.

76 — **H. Graf von Schwatau.** Brustbild in braunem Anzug der Zeit der französischen Revolution. Das von weißen Locken umrahmte Gesicht leicht nach rechts gewandt. Bezeichnet: *D. Chodowiecky p.*
Elfenbein. Höhe 6,8, Breite 4,9 cm. Reicher Silberrahmen.

77 — **Hüftfigur** Friedrichs des Großen in Uniform.
Pergament. Höhe 2,5, Breite 2 cm.

78 — **Szene** aus dem Leben Friedrich Wilhelms II. von Sachsen. Die Mitte nimmt die Figur des Fürsten auf einem Stuhle sitzend ein, den Blick auf zwei rechts neben ihm stehende Mädchen gerichtet. Links sitzen mehrere Herren.
Federzeichnung. Höhe 9, Breite 5,7 cm.

79 — **Jägerin.** Durch eine weite bergige Landschaft zieht eine Jägerin, die Linke auf den Kopf des Hundes gelegt. Links bez.: *D. C.*
Pergament. Höhe 4,8, Breite 6,5 cm.
In Silberrahmen. Stammt von einer Dose, die jetzt im Gewerbemuseum zu Berlin sich befindet.

80 — **Mythologische Szene.** Mars und Venus sich umarmend in einer Landschaft sitzend, zu ihren Füßen zwei Amoretten.
Aquarell. Höhe 11, Breite 6,5 cm.

Unbekannte Meister Ende des XVIII. Jahrh.

81 — **Männerporträt.** Älterer bartloser Mann mit Puderperücke und braunem Anzug, im Profil nach rechts dargestellt, das Gesicht nach vorne gewandt. Hüftbild.
Elfenbein. Höhe 8,5, Breite 6,5 cm.

82 — **Männliches Brustbild.** Porträt eines vornehmen Herrn mit Puderperücke und langem blauem Rocke.
Elfenbein, oval. Höhe 6,5, Breite 5 cm.

83 — **Brustbild** eines Militärs in blauem Rocke mit gelben Aufschlägen.
Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

84 — **Männliches Porträt.** Brustbild eines jugendlichen preußischen Generals.
Elfenbein, oval. Höhe 5,3, Breite 3,9 cm.

Füger, H. F.,
1751—1818.

85 — **Brustbild** einer jungen Dame mit schwarzem Kopftuche.
Elfenbein. Höhe 7, Breite 6 cm.

86 — **Brustbild** einer jungen Dame in weißer Kleidung, mit grünen Schleifen verziert.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm.

Unbekannter Meister des XVIII. Jahrh.

87 — **Damenporträt.** Bildnis einer jungen Frau mit phantastischer Puderfrisur, ganz im Profil dargestellt.
Elfenbein, oval. Höhe 3,7, Breite 2,7 cm. In vergoldetem Silberrahmen.

Bergl, J.

88 — **Brustbild** eines jungen Mannes in schwarzem Rocke und blondem Lockenhaar. Bezeichnet: *J. Bergl pinx. a Wien 1794.*

Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm. Leicht beschädigt.

Unbekannte Meister um 1800.

89 — **Männliches Porträt.** Brustbild eines preußischen Kammerherrn mit bartlosem Gesicht, das blonde Haar gescheitelt und leicht gepudert.

Elfenbein. Höhe 6,3, Breite 5,3 cm.

90 — **Christian II.** von Sachsen. Brustbild im Staatsgewande, das graumelierte Haupt dem Beschauer zugewandt.

Papier. Höhe 5, Breite 3,8 cm. In sehr reichem Goldfiligran-Rahmen.

91 — **General Kleist.** Brustbild in jugendlichem Alter mit blondem Lockenhaar, in Husarenuniform. Hintergrund Himmel.

Elfenbein. Höhe 6,7, Breite 5 cm. In Goldmedaillon.

92 — **W. Mozart und seine Schwester Maria Anna.** Mozart als Knabe sitzend dargestellt; auf seiner Schulter ruht leicht die Rechte seiner hinter ihm stehenden Schwester, deren Linke ein Notenblatt hält.

Elfenbein. Höhe 4, Breite 3,7 cm. Goldbrosche.

Juenedey.

93 — **Profilbrustbild** eines älteren Mannes. Sepiazeichnung. Bezeichnet: *Juenedey. fec.*

Papier. Diam. 5,5 cm.

F. 1821.

94 — **Brustbild** eines preußischen Offiziers in Uniform mit kleinem Schnurrbart. Bezeichnet: *F. 1821.*

Elfenbein. Höhe 5,5, Breite 4 cm.

Unbekannter Meister, Anfang des XIX. Jahrh.

95 — **Brustbild** eines älteren Herrn in blauem Rocke und weißer Halsbinde.

Elfenbein. Höhe 7,5, Breite 5,5 cm.

96 — **H. von Oels.** Brustbild, fast ganz en face, in der Uniform eines freiwilligen Jägers.

Kupfer, viereckig. Höhe 5,5, Breite 6,5 mm.

97 — **Männliches Porträt.** Brustbild eines jugendlichen Herrn in der Uniform eines freiwilligen Jägers, die Brust mit dem Eisernem Kreuze geschmückt.

Elfenbein. Höhe 5,7, Breite 4,6 mm. In Goldrahmen.

98 — **Brustbild** eines Militärs in blauer Uniform mit weißer Einfassung.

Elfenbein. Höhe 8, Breite 6,5 cm.

99 — **Brustbild** des Fürsten Georg zu Waldeck-Pyrmont in blauem, ordengeschmücktem Rocke.

Elfenbein. Höhe 6,5, Breite 5,5 cm.

J. H. 1800.

100 — **Brustbild** eines älteren Herrn in schwarzem, mit Orden geschmücktem Rocke und weißer Weste.

Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm.

Unbekannte Meister des XIX. Jahrh.

101 — **Hüftfigur** eines Mannes in schwarzem Rocke und weißer Weste.

Elfenbein. Diam. 7 cm.

102 — **Brustbild** eines ältern Herrn in schwarzem Rocke, das weiße Haupt leicht dem Beschauer zugewandt.

Elfenbein. Höhe 5,7, Breite 4,8 cm. Goldmedaillon.

Plötz, Heinrich.

103 — **Brustbild** einer Dame in mittlern Jahren. Silberstiftzeichnung, leicht aquarelliert. Bezeichnet: *Plötz.*

Diam. 8 cm.

Brunsch oder Brunschwig.

104 — **Frauenporträt.** Brustbild einer jungen Frau in dunklem Gewande, das schwarze Haar mit einer Perlenschnur geschmückt. Signiert.

Elfenbein, rund. Durchm. 5 cm.

Cunze, Anton.

105 — **La Fornarina,** in Landschaft sitzend, mit entblößtem Busen.

Elfenbein. Diam. 7 cm.

Unbekannter Meister, Anfang XIX. Jahrh.

106 — **Brustbild** eines Fürsten in Generalsuniform mit Ordensband und Ordensstern. Brustbild dreiviertel en face.

Elfenbein. Höhe 3, Breite 2,2 cm. Goldreif.

Hummel, J. E.,

1810.

107 — **Graf Moritz von Fries,** Brustbild dreiviertel in Profil, mit übergeworfenem grünem Mantel. Leichtbewölkter Himmel als Hintergrund.

Höhe 13, Breite 10 cm. Zeichenpapier.

Fleischmann, F.

108 — **Prinz Leopold** von Hessen-Homburg, gefallen bei Lützen 2. V. 1813. Brustbild des jugendlichen Fürsten mit kurzem Lockenhaar in modischem schwarzem Frack. Blauer Hintergrund. Unten links bezeichnet: *Anno 1810. F. Fleischmann pinx.*

Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm. Schwerer Bronzerahmen.

Unbekannter Meister.

109 — **Brustbild** einer jungen Dame in gelber Kleidung. Aquarell.

Papier. Diam. 6 cm.

Manufaktur Stobwasser.

110 — **König Otto** von Griechenland zu Pferde, begleitet von seinem Gefolge nach Perleberg. Braunschweiger Dosendeckel. Lack.

Diam. 8 cm.

Fleuret.

111 — **Brustbild** eines jungen Mannes in grünem Rocke und Mütze. Bezeichnet: *Fleuret.*

Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm.

Unbekannter Meister,

nach 1810.

112 — **Brustbild** eines Knaben in schwarzem Rocke und breitem Leinenkragen.

Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 cm.

Hardorf, Gerold,

geb. 1769.

113 — **Porträt** des Herrn Schubach, Gründer der Firma Schubach Söhne. Brustbild in ältern Jahren, in einfacher bürgerlicher Tracht des Anfangs des XIX Jahrh. Bezeichnet: *G. H. fec.*

Elfenbein. Höhe 7,3, Breite 6 cm. In Goldmedaillon.

Unbekannte Meister.

114 — **Brustbild** einer jungen Dame in blauer Kleidung, den Hals schmückt ein Perlenkollier.

Elfenbein. Höhe 5,5, Breite 4 cm. Goldmedaillon.

115 — **Brustbild** eines preußischen Militärs in schwarzer Uniform mit roten Aufschlägen.

Elfenbein. Diam. 6 cm.

116 — **Brustbild** einer jungen Dame in blauer Kleidung und braunem Lockenhaar.

Elfenbein. Höhe 9, Breite 7 cm.

117 — **Brustbild** einer jungen Dame in blauer Kleidung. Aquarell.

Papier. Höhe 7, Breite 6 cm.

Schödlberger, J. N.,

1779—1853.

118 — **Brustbild** eines jungen Mannes in violettem Rocke.

Elfenbein. Diam. 6 cm.

119 — **Wasserfall.** In einer weiten Gebirgsgegend stürzt rechts ein breiter Wasserfall von hohem, leicht bewachsenem Felsen.

Ölminiatur, gemalt für Castelli Gerstmayer. Durchm. 7,8 cm.

J. Stieler. (?)

120 — **Lola Montez,** Gräfin von Landsfeld. Brustbild der Künstlerin in schwarzem Gewande, das gescheitelte Haar mit von Rosen gehaltenem Schleier geziert.

Pergament, oval. Höhe 6, Breite 5 cm. Bronzerahmen.

121 — **Brustbild** einer Dame in schwarzer, weit ausgeschnittener Kleidung.

Elfenbein. Höhe 7, Breite 5 cm.

Tegenoderburg.

122 — **Hüftfigur** einer älteren Dame in blauer Kleidung und hohem Hute. Aquarell. Bezeichnet: *Tegenoderburg.*

Papier. Höhe 9, Breite 14 cm.

Unbekannte Meister.

123 — **Damenbildnis.** Brustbild einer jugendlichen Brünette in blauem Gewande.
Elfenbein, oval. Höhe 6,3, Breite 5 cm. In durchbrochenem Silberrahmen.

124 — **Damenbildnis.** Hüftbild einer jungen Blondine in weißem Gewande.
Elfenbein, rund. Durchm. 5,7 cm.

Klinsch, Eugen.

125 — **Junges Mädchen bei der Toilette;** neben ihm Amor, ins Ohr flüsternd. Bezeichnet: *Eugen Klinsch.*
Elfenbein. Diam. 5 cm.

Unbekannte Meister des XIX. Jahrh.

126 — **Hüftfigur** eines jungen Mädchens bei der Toilette, in Lackfarben gemalt.
Eisenblech. Höhe 12, Breite 7 cm.

127 — **Die Mutter der Königin von Schweden. (?)** Brustbild in ausgeschnittenem schwarzem Gewande. Das Haar gescheitelt und seitlich gewellt. Hintergrund bewölkter Himmel.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm. Goldmedaillon mit Haaren der Fürstin.

128 — **Brustbild** einer jungen Dame in weißer Kleidung und Haube. Pastell.
Papier. Höhe 12, Breite 9 cm.

Brunner, Joseph,

geb. 1826.

129 — **Landschaft mit Kuh.** Im Vordergrunde eines waldigen Geländes säuft eine Kuh, in einem seichten Wasser stehend. Am Rande des Wassers ist der Hirtenknabe.
Ölmalerei, rund. 8 cm.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

130 — **Landschaft** mit Tobias, aus dem Flusse den Fisch greifend; seitlich der Engel. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 9, Breite 7 cm.

131 — **Maria und Elisabeth.** Maria läßt das Kind auf ihrem Schoße zu der neben ihr sitzenden Elisabeth schreiten. In den Wolken Gott Vater, die Taube des heiligen Geistes und Engel.
Pergament. Höhe 9,8, Breite 6,8 cm.

132 — **Heilige Äbtissin.** Die Heilige sitzt im Nonnengewande an einem Tische; in ihrem Arm ruht der Abtstab, auf dem Tisch liegt die Krone.
Pergament, dreieckig. Höhe 5, Breite 7,5 cm.

133 — **Krönung Mariä** in einem Wolkengebilde.
Pergament. Höhe 10, Breite 8 cm.

Goethe, Johann Wolfgang.

134 — **Ansicht des Weimarer Parkes.** Herren und Damen in der Tracht des XVII. Jahrh. als Staffagen. Im Hintergrunde links die Türme des Münsters.
Leinwand, oval. Höhe 6,5, Breite 8 cm. Kupferrahmen.

361

332

381

213

153

250

289

85

676

249

351

92

678

161

247

822

338

344

299

1065

222

190

10 cm.

Unbekannte Meister des XIX. Jahrh.

135 — **Landschaft** mit See. Ölminiatur. Perlmutter. Länge 3, Breite 4 cm.

136 — **Aschaffenburg.** Partie der Altstadt. Aquarell. Höhe 13, Breite 9 cm.

Wagner, Aloys.

137 — **Hügelige Flußlandschaft** mit zierlicher Figurenstaffage. Gouache. Bezeichnet: *Aloy Wag.* Pergament. Höhe 5, Breite 10 cm.

Manufaktur Stobwasser.

138 — **Lahnlandschaft** bei Koblenz. Lackmalerei. Diam. 10 cm.

Unbekannter Meister des XVIII. Jahrh.

139 — **Kniefigur** eines österreichischen Militärs in Husarenuniform, geschmückt mit dem Schwarzen Adlerorden. Elfenbein. Höhe 6,5, Breite 4,5 cm.

Jungblut, Johann.

140 — **Der Überfall.** Im Vorgrunde einer Waldlandschaft befreit ein Offizier eine an Baum gefesselte Dame, seitlich zwei fliehende Räuber. Pergament. Diam. 7,5 cm.

141 — **Junges Mädchen** im Vorgrunde einer Waldlandschaft, von Räubern überfallen. Pergament. Diam. 7 cm. Goldrahmen.

Gimbel.

142 — **Der Gitarrenspieler.** Auf der Terrasse eines venetianischen Palastes sitzt ein Jüngling, die Gitarre spielend. Zwei vornehme Damen lauschen seinem Spiele. Baumwolle. Höhe 12, Breite 9,5 cm. In Elfenbeinrahmen.

Bostelmann, C.

143 — **Der Sammler.** Ein alter, langbärtiger Greis in grünem, pelzverbrämtem Rock sitzt an einem Tische und betrachtet eine Miniatur durch ein Vergrößerungsglas. Auf dem Tische sind aufgeschlagene Bücher, Münzen, Kruzifix, Prunkgerät etc. Holz. Höhe 10, Breite 6,5 cm.

Trautmann, J. G.

144 — **Felslandschaft,** im Vorgrunde Hohlweg, auf dem Wanderer. Kupfer. Höhe 5,5, Breite 8 cm.

Linke, Paul,

Berlin.

145 — **Tanzende Nymphen.** Reigen junger, leichtbekleideter Frauengestalten, um einen Baum tanzend. Kopie nach einem italienischen Bilde. Elfenbein. Höhe 7,7, Breite 10,3 cm.

Schall, J.

146 — **Venus und Amor,** auf einem weichen Lager liegend. Reiche Stoffdekoration als Hintergrund. Karton. Höhe 5,2, Breite 7,3 cm. In Elfenbeinrahmen.

ENGLAND.

Oliver, Isaac,
1556—1617.

147 — **Hüftfigur** einer jüngeren Dame in weißer, goldgestickter Kleidung und großem Ringkragen.

Pergament. Höhe 5, Breite 4 cm.

Oliver, Peter,
1601—1660.

148 — **Brustbild** eines Herrn in schwarzem Rocke und Ringkragen. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 6, Breite 4 cm.

Unbekannter Meister des XVI. Jahrh.

149 — **Brustbild** der Maria Stuart in schwarzer, hermelinverbrämter Kleidung, das Haar mit Diadem geschmückt. Aquarell.

Papier. Höhe 9, Breite 7 cm.

Cooper, S.,
1609—1672.

150 — **Brustbild** eines jungen Kavaliers in schwarzem Rocke und breitem Leinenkragen. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 7, Breite 6 cm.

Dixon, Nathaniel.

151 — **Lady Chesterfield.** Brustbild in ausgeschnittenem blauem Seidenkleid, das Haar mit einer Perlenkette geschmückt. Bezeichnet: *N. D.*

Karton, oval. Höhe 6,5, Breite 5 cm. In Straßrahmen.

Arland, James Antony,
1688—1743.

152 — **Männliches Bildnis.** Brustbild, in blauem Rock, Allongeperücke und rotem Manteltuch, sitzend dargestellt. Rückseitig bezeichnet: *Jacobus Antonius Arland Civis Genevensis pingebat ad vivum Parisiis Anno 1718 mense Octobris.*

Pergament, oval. Höhe 8, Breite 6 cm. In vergoldetem Rahmen.

Unbekannter Meister, um 1700.

153 — **Charles Stuart.** Brustbild des Fürsten, in Panzer, übergezogenem blauem Rocke und Allongeperücke in einer Landschaft stehend.

Elfenbein, rund. Durchmesser 5 cm. Goldrahmen.

Unbekannter Meister, erste Hälfte des XVIII. Jahrh.

154 — **Charles Stuart.** Brustbild mit Panzer, Ordensbändern, Fürstenmantel und Puderperücke.

Karton, oval. Höhe 5, Breite 4 cm. In Bronzerahmen.

Cooper, Alex.,
nachweisbar seit 1632.

155 — **Brustbild** einer jungen Dame (Stuart) in weißer, reich gestickter Kleidung und Hermelinmantel.

Pergament. Höhe 3, Breite 2½ cm. Goldmedaillon.

Lens, Bernard,
1682—1725.

156 — **Damenbildnis.** Junge Dame in ausgeschnittenem blauem Gewande, das Haar in Locken zur Schulter herabfallend.
Elfenbein, oval. Höhe 7,6, Breite 6,2 cm. In vergoldetem Silberrahmen.

157 — **Hüftfigur** der Prinzessin Elisabeth, Tochter Georgs II., in weißer, reich gestickter Kleidung.
Pergament. Höhe 7, Breite 5,5 cm.

Unbekannter Meister.

158 — **Hüftfigur** des Kurfürsten Georg II. von Hannover in roter Uniform mit blauem Ordensbande.
Elfenbein. Höhe 7, Länge 6 cm.

Reynolds, Miss Frances,
1727—1807.

159 — **David Garrick und Frau.** Das Ehepaar in zärtlicher Umarmung vor einem Vorhang sitzend. Halbfiguren.
Kupfer, oval. Höhe 6,3, Breite 8,5 cm.

Carriera, Rosalba,
1675—1757.

160 — **Selbstporträt.** Die jugendliche Malerin, die linke Schulter und Brust entblößt, hält in ihrer Linken einen Lorbeerkranz; der flachsblonde Kopf neigt sich leicht dem Beschauer zu. Kniestück.
Elfenbein, oben abgerundet. Höhe 16,2, Breite 12,2 cm. Silbervergoldeter Rahmen.

Engleheart, George.

161 — **Damenporträt.** Brustbild einer jungen Engländerin in hellblondem Lockenhaar, in weißem Gewande, ganz en face dargestellt.
Elfenbein. Höhe 5, Breite 3,5 cm. In Perlenrahmen.

162 — **Brustbild** eines Militärs in roter Uniform mit weißen Aufschlägen.
Elfenbein. Höhe 5,5, Breite 4 cm. Goldmedaillon.

163 — **Herrenporträt.** Brustbild eines jungen Mannes mit gepudertem kurzem Lockenhaar, in blauem Frack. Wolkenhintergrund.
Elfenbein. Höhe 7,5, Breite 6 cm.

164 — **Herrenporträt.** Brustbild eines korpulenten Herrn in blauem Frack, mit bartlosem Gesicht und Puderperücke.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 4,7 cm. Goldrahmen.

Hone, Horace.

165 — **Herrenporträt.** Brustbild eines vornehmen Engländers mit gestickter gelber Weste, grünem Rock und Beutelperücke. Bezeichnet: *HH. 1774.*
Elfenbein. Höhe 3,8, Breite 3,3 cm. Vergoldeter Silberrahmen mit Perlen.

Hone, Nath.,
1719—1784.

166 — **Lady Elisabeth Wyndham.** Brustbild en face in rosa Gewand, den Kopf leicht zur Seite geneigt. Bezeichnet: *NH. 1756.*
Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 2,8 cm. Silberbrosche.

167 — **Hüftfigur** einer jungen Dame in weißer, spitzengarnierter Kleidung.
Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 cm. Goldmedaillon.

168 — **Brustbild** eines jungen Mannes in blauem Rocke und Spitzenkrawatte. Bezeichnet: *NH. 1753.*
Elfenbein. Höhe 3, Breite 2,5 cm. Silberrahmen, gefaßt mit kleinen Rosen.

Green, J.

169 — **Kinderporträt.** Knabe in weißem Kleidchen, halb vom Rücken gesehen, der flachsblonde Kopf dem Beschauer zugewandt. Brustbild. Bezeichnet: *J. G. 1759.*
Elfenbein, oval. Höhe 3,8, Breite 3 cm. In Goldbrosche.

Hoppner, J.,
1758—1810.

170 — **Herrenporträt.** Brustbild eines Herrn in roter verschnürter Weste, blauem Rock und Beutelperücke. Dreiviertel en face dargestellt.
Elfenbein, oval. Höhe 3,5, Breite 3 cm. In Medaillon.

Unbekannter Meister, Ende des XVIII. Jahrh.

171 — **Schiller (?).** Brustbild in grünseidenem Gewande, mit Beutelperücke, der Kopf ganz ins Profil nach rechts gestellt.
Elfenbein. Höhe 3,8, Breite 3,2 cm.

172 — **Kniefigur** einer jungen Dame in brauner Kleidung und weißer Haube, in Waldlandschaft sitzend.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 7 cm.

Meister T. L.,
1783.

173 — **Damenbildnis.** Junges Mädchen mit gepudertem lockerem Haare und blauem Gewande. Brustbild. Bezeichnet: *T. L. 1783.*
Elfenbein, rund. Durchmesser 4,5 cm. In Goldmedaillon mit Haaren und Goldmonogramm *E M L.*

Hall, P.,
1730—1793.

174 — **Brustbild** des Dr. Hentler in brauner Kleidung. Bezeichnet: *Hall del.*
Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 cm.

Smart, John,
1741—1811.

175 — **Brustbild** einer jungen Dame in weißer Kleidung, mit blauen Bandschleifen garniert.
Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 3 cm. Als Schnalle montiert.

176 — **Profilbrustbild** einer Fürstin mit übergeworfenem Hermelinmantel.
Elfenbein. Höhe 2,5, Breite 2 cm. In Goldrahmen mit Brillanten gefaßt.

177 — **Brustbild** eines jungen Mannes in blauem Rocke und weißer Krawatte.
Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

178 — **Brustbild** eines jungen Mannes in grünem Rocke und weißer Weste.
Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 3 cm. Silbermedaillon mit Diamantsplittern gefaßt.

179 — **Brustbild** der Miss Th. Meyrick in weißer, weit ausgeschnittener Kleidung.
Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 cm. Goldrahmen.

180 — **Hüftfigur** der Miss Andras in grauer Kleidung und Spitzenkragen. Landschaftlicher Hintergrund. Aquarell, auf der Rückseite bezeichnet: *J. Smart pinx. Aug. 1808.*
Papier. Höhe 12, Breite 10 cm. In Schlangenhautetui.

Currau, J. P.

181 — **Brustbild** eines Herrn in blauem Rocke und weißer Spitzenkrawatte.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm. Beschädigt. Goldrahmen.

Wood, William,
1768—1809.

182 — **Männliches Bildnis.** Brustbild eines vornehmen Engländers in blauem Frack. Das bartlose Gesicht dreiviertel nach vorne gewandt.
Elfenbein. Höhe 7, Breite 5,7 cm. In Goldmedaillon.

183 — **Herrenporträt.** Brustbild eines jungen Engländers mit gepudertem Lockenhaar und blauem Frack.
Elfenbein. Höhe 7, Breite 5,5 cm. In Goldmedaillon mit Haaren.

184 — **Commander Oliver Hazard Perry, R. N.,** sitzend bis zur Hüfte dargestellt, bekleidet mit pelzverbrämtem blauem Rocke. Das Haupt mit dunklem kurzem Lockenhaar nach vorne gewandt. Bewölkter Himmel.
Elfenbein, oval. Höhe 8,7, Breite 7,7 cm. In Goldrahmen.

Jackson.

185 — **Brustbild** eines älteren Herrn in blauem Rocke und weißer Krawatte.
Elfenbein. Höhe 5,5, Breite 4 cm. Goldmedaillon.

Unbekannter Meister, Ende des XVIII. Jahrh.

186 — **Doppelminiatur.** I. Frauenporträt. Brustbild einer älteren Dame in schwarzem Gewande, das Haar mit Schleier und Perlen verziert.

II. Rücks. Brustbild eines alten Herrn in blauem Frack, bartlosem Gesicht und Puderperücke.
Elfenbein. Höhe 7,5 bez. 5,5, Breite 6,5 bez. 4,5 cm. Goldmedaillon mit Haarkranz.

Fehr.

187 — **Hüftfigur.** Sir Ralph Woodford, in einer Landschaft stehend, den rechten Arm auf ein Mauergesims gestützt. Aquarellierte Stiftzeichnung. Bezeichnet: *Fehr del. 1793.*
Papier. Höhe 17, Breite 12,5 cm.

Read, F.

188 — **Brustbild** einer jungen Dame in weißer, weit ausgeschnittener Kleidung; landschaftlicher Hintergrund.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm. Beschädigt.

Unbekannter Meister gegen Ende des XVIII. Jahrh.

189 — **Männliches Porträt.** Brustbild eines englischen Admirals mit kurzem, gelocktem, weißem Haar und bartlosem Gesicht.
Elfenbein, oval. Höhe 6,9, Breite 5,7 cm.

Cosway, Rich.,
1742—1821.

190 — **Brustbild** der Schauspielerin Sarah Siddons in weißer Spitzenkleidung.
Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 cm. Goldmedaillon

Cosway Schule.

191 — **Damenporträt.** Brustbild einer jungen Brünette mit ausgeschnittenem weißem Tüllkleide, halb im Profil nach links. Wolkenhintergrund.
Elfenbein. Höhe 6,3, Breite 5,4 cm.

Plimer.

192 — **Miss Buschly.** Brustbild im Profil nach links, mit weißem Gewande und lockigem, dunkelbraunem Haar.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6,5 cm.

Harding, Thomas. (?)

193 — **Mss. Hawkins.** Brustbild en face in ausgeschnittenem weißem Gewande, mit kurzem Lockenhaar. Wolkenhintergrund. Bezeichnet: *T. H.*
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6,5 cm. Goldmedaillon mit Haaren und Monogramm.

Harding.

194 — **Männliches Bildnis.** Brustbild eines vornehmen Herrn mit kurzem Lockenhaar und bartlosem Gesichte, in Biedermannstracht sitzend dargestellt.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6,5 cm.

Unbekannte Meister, Ende XVIII. Jahrh.

195 — **Damenporträt.** Jugendliche Dame im Brautgewande und Brautschleier. Brustbild.
Elfenbein. Höhe 7,1, Breite 6 cm. Kupferrahmen.

196 — **Brustbild** einer jungen Dame in weißer, weit ausgeschnittener Kleidung.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm.

Peters, M.

197 — **Lydia,** auf Ruhebett liegend, mit entblößtem Busen.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 7 cm.

Unbekannte Meister um 1800.

198 — **Miss G. B.** Junges Mädchen in weißem Empirekleide und hochfrisiertem braunem Haar. Halb im Profil nach rechts. Wolkenhintergrund.
Elfenbein. Höhe 6,5, Breite 5,5 cm. Goldmedaillon mit Haaren und Monogramm G. B.

199 — **Brustbild** einer jungen Dame in weißer Kleidung und schwarzem Lockenhaar.
Elfenbein. Höhe 7, Breite 6 cm.

200 — **Brustbild** einer jungen Dame in blauer Kleidung und braunem Lockenhaar.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm. Goldmedaillon.

Shelley, S.
† 1808.

201 — **Szene aus Shakespeare.** Mehrfigurige Szene in Landschaft.
Elfenbein, viereckig. Höhe 8,5, Breite 8 cm.

Augustin, Jean Baptiste Jacques,
† 1832.

202 — **Damenbildnis.** Hüftbild einer Dame mit losem Lockenhaar und ausgeschnittenem Empiregewande. Hintergrund bewölkter Himmel. Links bezeichnet.

Elfenbein, rund. Durchm. 7,5 cm. Goldstehrahmen.

Unbekannter Meister des XIX. Jahrh.

203 — **Brustbild** eines jungen Mannes in schwarzem Rocke und weißer Spitzenkrawatte.

Elfenbein. Höhe 7, Breite 6 cm. Goldmedaillon.

Chinery, George.

204 — **Mrs. Hamilton.** Brustbild in ausgeschnittenem weißem Gewande, im Profil nach rechts. Das bräunliche Haar hochgebunden und mit einem Bande geziert. Himmelhintergrund.

Elfenbein, oval. Höhe 6,7, Breite 5,5 cm. In Bronzerahmen.

Satchwell, W.
1793—1818 tätig.

205 — **Kniefigur** der Miss R. Satchwell in roter Kleidung; landschaftlicher Hintergrund.

Elfenbein. Höhe 14, Breite 11 cm.

Newton, W. J.,
1785—1869.

206 — **Brustbild** der Miss Revan in weißer, mit Rosen geschmückter Kleidung; landschaftlicher Hintergrund. — Elfenbein. Höhe 9, Breite 7,5 cm.

207 — **Hüftfigur** einer jungen Dame in weißer Kleidung, in Landschaft sitzend. Bezeichnet: *W. J. Newton 1822.*

Elfenbein. Höhe 9, Breite 7 cm.

A. Bomben.

208 — **Brustbild** eines älteren Herrn (von Merseburg) in schwarzem Rocke und weißer Spitzenkrawatte. Bezeichnet: *A. Bomben.*

Elfenbein. Höhe 7, Breite 6 cm.

Unbekannter Meister.

209 — **Kopf** einer jungen Dame in einem Wolkengebild. Aquarell.

Papier. Höhe 6,5, Breite 5,5 cm.

Stump, S. J.,
1771—1856.

210 — **Frauenporträt.** Brustbild einer jungen Dame mit schwarzem Lockenhaar.

Elfenbein, herzförmig. Höhe 6, Breite 5,6 cm. In Goldmedaillon.

Ross, Sir William C.,
1795—1860.

211 — **Kinderporträts.** Mädchen in weißem Gewande, das Haar sich mit Blumen schmückend. Vor ihr sitzt ein Knabe, in der Rechten Blumen, in der Linken einen Stab haltend. Landschaftshintergrund. Kniestück.

Elfenbein. Höhe 12,2, Breite 9,8 cm. Moderner Bronzerahmen.

212 — **Kniefigur** der Duchess Florence of Buckingham in weißer, weit ausgeschnittener Kleidung, in einem Sessel sitzend.
Elfenbein. Höhe 12, Breite 8 cm.

213 — **Brustbild** der Lady Emily Ashley, Tochter des Grafen Shaftesbury, in weißer Kleidung und rotem Mantel.
Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 cm.

C. T.

214 — **Brustbild** eines Kindes in weißem Kleidchen und Strohhut. Bezeichnet: *C. T.*
Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 cm. Goldmedaillon, mit Perlen gefaßt.

Unbekannte Meister, Anfang des XIX. Jahrh.

215 — **Männliches Porträt.** Brustbild eines Herrn mit kurzem, schwarzmeliertem Haar und zweireihigem Rock. Elfenbein. Höhe 5,2, Breite 4,3 cm.

216 — **Brustbild** der M. Ward, Schwester der Gräfin Clair, in schwarzer Kleidung mit großem Spitzenkragen. Bezeichnet: *H. H.*
Elfenbein. Höhe 5, Breite 3 cm. Goldmedaillon.

FRANKREICH.

Fouquet,
geb. 1415, † 1472.

217 — **Profilbrustbild** der Julie Trabellini. Federzeichnung.
Papier. Diam. 5,5 cm.

218 — **Brustbild** des Ramirez de Valadolid. Tuschzeichnung.
Diam. 6 cm.

219 — **Profilbrustbild** Fredicini de Plasence. Federzeichnung. Bezeichnet.
Papier. Diam. 6 cm.

220 — **Profilbrustbild** des Predigers d'Espagne. Federzeichnung.
Papier. Diam. 6 cm.

Unbekannte Meister des XVI. Jahrh.

221 — **Massal de Monteil,** Brustbild in grüner Kleidung mit breitem Spitzenkragen. Ölminiatur auf Kupfer. Diam. 6 cm.

222 — **Katharina di Medicis,** Hüftbild in schwarzer Kleidung mit breitem Radkragen.
Pergament, viereckig. Höhe 9, Breite 6,5 cm. Kupferrahmen.

Unbekannte Meister des XVII. Jahrh.

223 — **Damenbildnis.** Junge Dame in grünem Gewande; den Hals schmückt ein Perlenkollier.
Ölminiatur. Höhe 3,5, Breite 3 cm. In Lederetui.

224 — **Vier Miniaturen** in Vernis Martin auf Elfenbein: das Gesicht, das Gehör, das Gefühl und der Geruch in figürlichen Darstellungen.
Höhe 4,5, Breite 6 cm.

111

256

473

400

350

403

346

334

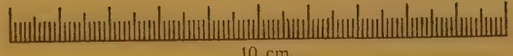
408

328

479

322

356



10 cm.

225 — **Madame de Lavallière.** Brustbild, fast ganz en face, in dunklem Lockenhaar und ausgeschnittenem Gewande. Beiliegend 12 Gewänder auf Marienglas.
Kupfer in Kupferrahmen. Höhe 6,6, Breite 5,2 cm.

226 — **Hüftfigur** eines Prälaten in schwarzem Ornate. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 9, Breite 7 cm.

227 — **Damenbildnis.** Junges Mädchen in der Tracht des XVII. Jahrhunderts. Brustbild.
Kupfer. Höhe 4,8, Breite 3,8 cm. In modernem Rokokostehrahmen.

228 — **Brustbild** einer Dame in grauer Kleidung und Perlenkollier. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm.

229 — **Damenporträt.** Brustbild einer älteren Dame, en face.
Kupfer, oval. Höhe 3,2, Breite 2,9 cm. In Medaillon mit Emaillerosetten und rückseitigem reichem Monogramm in Email.

Richard Masson, Sieur de la Richardière, ca. 1630.

230 — **Anna von Österreich,** Gemahlin Ludwigs XIII., in mit Hermelin verbrämtem schwarzem Gewande auf einer Terrasse stehend bis zum Knie dargestellt. Landschaftshintergrund.
Pergament, viereckig. Höhe 7,4, Breite 3,3 cm. In Goldrahmen. Stammt von einer Dose aus dem Besitz der Marie Antoinette.

Mignard, Pierre,
1612—1695.

231 — **Damenporträt.** Brustbild einer langgelockten Brünette in blauem spitzenverziertem Gewande.
Holz, rund. Durchmesser 6,5 cm. In vergoldetem Kupferrahmen.

Vivien, Jos.,
1657—1735.

232 — **Blaise Pascal.** Brustbild in schwarzer Kleidung mit lang herabwallendem Lockenhaar, fast ganz im Profil nach links.
Pergament. Höhe 13, Breite 10,5 cm. In Kupferrahmen.

Drouais, François Hubert.

233 — **Porträt** einer Fürstin aus der Zeit Ludwigs XIV. Brustbild en face, sitzend, um die Schultern den Hermelinmantel. Als Hintergrund leicht bewölkter Himmel, rechts auf der Basis einer Säule bezeichnet: *Drouais pt.*
Pergament, viereckig. Höhe 4,5, Breite 6 cm.

234 — **Damenbild.** Hüftfigur einer Fürstin in blauer, reich gestickter Kleidung, auf der Rechten einen Papagei haltend.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 4,5 cm. Schlangenhautetui.

Unbekannte Meister des XVII. Jahrh.

235 — **Katharina I.** Brustbild. Blaue Kleidung, das Haar mit Perlschnüren durchflochten. Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 cm.

236 — **Damenbildnis.** Hüftfigur einer jungen Dame in schwarzer Kleidung und breitem Leinenkragen; in den Händen hält sie ein Buch.
Pergament. Höhe 7, Breite 6 cm.

237 — **Damenbildnis.** Brustbild einer älteren Dame in schwarzer Kleidung. Ölminiatur. Kupfer. Höhe 4, Breite 3 cm.

238 — **Damenbildnis.** Hüftfigur einer Fürstin in blauer, spitzengarnierter Kleidung; den Hals schmückt eine Perlenkette.
Pergament. Höhe 8, Breite 5 cm. In Silberrahmen mit Rheinkiesel gefaßt.

239 — **Brustbild** eines Kavaliers in gelbem Rocke und breitem Leinenkragen.
Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm.

240 — **Brustbild** eines jungen Edelmannes in grünem Rocke, mit Pelz verbrämt. Ölminiatur. Kupfer. Höhe 5,5, Breite 4,5 cm.

241 — **Männerporträt.** Bild eines jugendlichen Kriegers mit lang herabwallendem Lockenhaar und Harnisch.
Silber, oval. Höhe 8,5, Breite 6 cm. In modernem Kupferrahmen.

242 — **Brustbild** einer jungen Dame in weißer Kleidung und Perlenkollier. Ölminiatur. Kupfer. Höhe 7, Breite 5,5 cm.

243 — **Brustbild** eines Mannes in schwarzer Kleidung mit rotem Schnurr- und Knebelbart. Ölminiatur. Kupfer. Höhe 5,5, Breite 5 cm.

244 — **Brustbild** eines Kavaliers in rotem Mantel. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 9, Breite 6 cm.

Petitot, Jean,
1607—1691. (?)

245 — **Ludwig XV.** Brustbild des Fürsten in jugendlichem Alter, in Rüstung und blonder Lockenperücke, das Gesicht nach vorne gerichtet.
Elfenbein. Höhe 3, Breite 2,4 cm.

246 — **Porträt** eines Staatsmannes. Brustbild in rot und gold eingefaßter Kleidung und braun melierter Lockenperücke. Pergament. Höhe 3, Breite 2,5 cm.
Der Rahmen reich durchbrochen in Gold und Silber.

247 — **Charles II.** Brustbild in ähnlicher Art, doch kleiner.
Pergament. Höhe 22, Breite 18 cm.
Durchbrochener Silberrahmen mit Emaille, Brillanten und Smaragden. Sammlung Propert.

248 — **Ludwig XIV.** als Knabe. Brustbild in reichem, hermelingefüttertem Fürstenmantel und großer Allongeperücke. Gemalt nach Rigaud.
Pergament, oval. Höhe 3,5, Breite 3 cm.
In Goldmedaillon, graviert mit gekröntem Doppel-L.

248a — **Brustbild** in Brustpanzer und blauem Mantel.
Pergament. Höhe 2,5, Breite 2 cm.

249 — **Charles II.** Brustbild nach links, in Staatstracht, mit langer Lockenperücke. Pergament, bezeichnet: *J. P. 1665.*
Höhe 3,3, Breite 2,7 cm. In einfachem Goldmedaillon. Sammlung Propert.

250 — **Männliches Bildnis.** Brustbild eines Staatsmannes in roter Kleidung, im Profil nach rechts.
Pergament. Höhe 3,4, Breite 2,8 cm. In schmalem Goldreifen.

Unbekannte Meister Ende des XVII. Jahrh.

251 — **Herrenporträt.** Brustbild eines jugendlichen Kavaliers in Harnisch und Spitzenkrawatte. Ölminiatur auf Kupfer. Höhe 6, Breite 5 cm.

252 — **Godfroy Edmondbury.** Brustbild in schwarzer Kleidung und Spitzenkrawatte.

Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 cm.

253 — **Turenne.** Brustbild en face. Bekleidet mit vergoldetem Panzer und dunkler Lockenperücke.

Silberplatte. Höhe 3,2, Breite 2,7 cm. In Goldmedaillon.

254 — **Bildnis** eines Feldherrn mit reicher Perücke, das bartlose Gesicht dem Beschauer zugekehrt, in goldverziertem Panzer.

Messing, oval. Höhe 7,4, Breite 6 cm.

Rigaud, Hyazinthe,

1659—1743.

255 — **Profilbrustbild** Ludwigs XIV. in Harnisch und Spitzenkrawatte.

Pergament. Höhe 3,5, Breite 2,5 cm. Goldreif.

256 — **Louis de la Tour d'Auvergne,** Comte d'Evreux. Kniestück. Der Feldherr, mit lang herabwallender Perücke, Feldbinde und Rüstung, stützt sich mit der Rechten auf seinen Kommandostab. Im Hintergrund Reitergefecht.

Elfenbein, viereckig. Höhe 9, Breite 6,5 cm. Bronzerahmen.

257 — **Frauenbildnis.** Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittenem Seidenkleide und herabwallender Lockenfrisur im Geschmack der Zeit Ludwigs XIV.

Kupfer, oval. Höhe 6,2, Breite 5 cm. In verziertem, altem Bronzerahmen.

258 — **Brustbild** einer jungen Dame in roter Kleidung und blondem Lockenhaar. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 4, Breite 3,5 cm. Goldreif.

259 — **Frauenporträt.** Dame in blauem Gewande, die Stirne mit einem Reif geschmückt, steht mit der Linken aufgestützt in einem Fensterrahmen.

Elfenbein, viereckig. Höhe 7, Breite 5 cm. Messingrahmen.

260 — **Doppelporträt.** Vorseitig Brustbild einer Dame in weit ausgeschnittenem Gewande; rückseitig Kopf eines kleinen Mädchens.

Ersteres Elfenbein, letzteres Karton. Höhe 3,4 bez. 3,7, Breite 2,8 bez. 3 cm. In Goldmedaillon.

261 — **Brustbild** einer jüngeren Dame in schwarzer, mit weißen Spitzen garnierter Kleidung. Die Spitzenhaube mit roter Schleife verziert.

Ölmalerei auf Kupfer. Höhe 9, Breite 7 cm.

262 — **Gaston, Herzog von Orleans.** Brustbild nach links mit brauner Lockenperücke, in goldgestickter Staatskleidung.

Pergament. Höhe 4,8, Breite 3,8 cm. Vergoldeter Silberreif.

263 — **Hüftfigur** einer Fürstin in blauer Samtrobe, mit Spitzen garniert und mit Hermelinmantel. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 10, Breite 8 cm. Reich ornamentierter Bronzerahmen.

264 — **Hüftfigur** einer Dame in blauer Kleidung und gelbem Mantel, in der Rechten hält sie eine Rose. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 12, Breite 8 cm.

Largillière, Nicolas,
1656—1746.

265 — **Michel Baron,** Schauspieler und Dichter. Brustbild des Freundes Molières in schwarzem Gewande, das die weißen Hemdärmel freiläßt.
Kupfer, oval. Höhe 6, Breite 5 cm. In Kupferrahmen.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

266 — **Herrenporträt.** Brustbild eines Ritters in Harnisch und weißer Spitzenkrawatte.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 4,5 cm. In ornamentiertem Silberrähmchen.

267 — **Herrenporträt.** Brustbild eines Kavaliers in blauem Rock und großer Allongeperücke.
Pergament. Höhe 3, Breite 2,5 cm. In breitem Goldfiligranrahmen.

268 — **Herrenporträt.** Brustbild eines Kavaliers in violettem, goldgesticktem Rocke und weißer Spitzenkrawatte.
Pergament. Höhe 4, Breite 3 cm. Goldreif.

269 — **Herrenbildnis.** Brustbild eines Fürsten in Harnisch, mit übergeworfenem Hermelinmantel.
Pergament. Höhe 4, Breite 6 cm. Die Miniatur war oval gerahmt, $3\frac{1}{2} \times 3$ cm, und sind die übrigen Teile später beigemalt.

270 — **Herrenporträt.** Brustbild eines Kavaliers in Harnisch mit übergeworfenem rotem Mantel.
Papier. Höhe 7, Breite 5 cm.

271 — **Berwick.** Hüftfigur des Marschalls in Küraß und weißer Halskrause.
Elfenbein. Höhe 5,5, Breite 4,5 cm.

Largillière, N.,
1656—1746.

272 — **Kardinal York.** Hüftfigur des Herzogs in rotem, ordengeschmücktem Rocke und umgeschlagenem Hermelinmantel.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm.

Oudry, Jean Baptiste,
1686—1755.

273 — **Selbstporträt.** Brustbild, fast en face, mit großer Puderperücke, in blauem Rocke.
Pergament. Höhe 3,5, Breite 2,7 cm. In Gold mit blauem Glasfluß zum Medaillon gefaßt.

Unbekannte Meister, Mitte des XVIII. Jahrh.

274 — **Männliches Bildnis.** Hüftbild eines Kavaliers mit Allongeperücke und grauem Rokokofrack, die Linke in der Weste ruhend. Hintergrund Parklandschaft.
Pergament, oval. Höhe 6, Breite 4,5 cm. In durchbrochenem Bronzerahmen.

275 — **Herrenporträt.** Brustbild eines Kavaliers in rotem Rocke und weißer Spitzenkrawatte.
Ölminiatur. Kupfer. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

276 — **Herrenbildnis.** Brustbild eines Fürsten in Harnisch und Zopfperücke.
Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 3 cm. Goldreif.

277 — **Madonna** in rotem Kleide und blauem Mantel, auf dem Schoße das Jesuskind haltend.
Elfenbein. Höhe 15, Breite 12 cm. In reichem, mit Goldbronzeappliken verziertem Rahmen.

278 — **Herrenbildnis.** Profilbrustbild eines Kavaliers mit blauem Mantel und weißer Spitzenkrawatte.
Öl auf Kupfer. Höhe 9, Breite 7,5 cm.

279 — **Herrenporträt.** Brustbild eines Kavaliers in Harnisch und Allongeperücke. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

280 — **Herrenbildnis.** Brustbild eines Kavaliers in violettem, spitzengarniertem Rocke.
Elfenbein. Höhe 2, Breite 1¾ cm. Als Ring in Gold gefaßt.

281 — **Ludwig XV.** in vorgerückten Jahren. Brustbild en face in rotem Samtrock und Beutelperücke.
Pergament. Höhe 2,3, Breite 1,8 cm. In Silberbrosche mit Straß.

282 — **Ludwig XV.** mit Puderperücke und Panzer. Brustbild nach rechts; braungrüner Hintergrund.
Pergament. Höhe 3,7, Breite 2,8 cm. Breiter Goldreif.

283 — **Ludwig XV.** Brustbild des Fürsten mit großer Lockenperücke, halb im Profil nach rechts.
Pergament. Höhe 3, Breite 2,3 cm.

Unbekannte Meister, 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.

284 — **Künstlerbildnis.** Der ältere Meister stehend bis zum Knie dargestellt in braunem Gewande und weißer Lockenperücke.
Kupfer. Höhe 8,2, Breite 6,2 cm. Bronzerahmen.

285 — **Frauenbildnis** in reicher Tracht der Zeit Ludwigs XV., an einem Tisch sitzend; im Hintergrund bergige Landschaft.
Pergament, viereckig. Höhe 7, Breite 5,2 cm. Vergoldeter verzierter Bronzerahmen.

286 — **Herrenporträt.** Brustbild eines Edelmannes in verziertem rotem Samtrock und Beutelperücke, fast ganz im Profil nach links.
Elfenbein. Höhe 3,2, Breite 2,7 cm. Einfacher Goldreif.

Nattier, J. M.,
1685—1776.

287 — **Damenporträt.** Hüftfigur einer jungen Dame im Negligee mit entblößtem Busen.
Elfenbein. Diam. 5 cm.

288 — **Damenporträt.** Hüftfigur einer jungen Dame in schwarzer Mantille und Spitzenhäubchen; in den Händen hält sie einen Muff.
Elfenbein. Höhe 6,5, Breite 5 cm.

289 — **Damenporträt.** Brustbild einer jungen Dame mit Puderfrisur und ausgeschnittenem blauem Gewande. Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 cm.

290 — **Brustbild** einer jungen Dame in gelber Kleidung, mit Spitzen garniert, und Perlenkollier. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 7, Breite 6 cm.

Massé, J. B.,
1687—1767.

291 — **Brustbild** eines Militärs in blauer Uniform mit roten Aufschlägen.
Elfenbein. Höhe 4, Breite 3,5 cm. Silberfiligranrahmen.

292 — **Brustbild** eines Kavaliers in rotem Rocke und weißer Spitzenkrawatte.
Elfenbein. Höhe 2,5, Breite 2 cm.

293 — **Damenbildnis.** Brustbild einer jungen Dame in violetter Kleidung mit weißer Spitzenkrause.
Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

294 — **Frauenporträt.** Junge Dame mit hoher Puderfrisur in violettem Louis XV-Gewande.
Elfenbein, oval. Höhe 4,8, Breite 4 cm. In Goldrahmen.

Lancret, Nicolas,
1690—1743.

295 — **Selbstporträt.** Bildnis des Künstlers im Profil nach rechts, bekleidet mit rotem Rock und langer dunkler Lockenperücke.
Pergamentkarte, oval. Höhe 3,2, Breite 2,6 cm. In Goldrahmen.

Unbekannte Meister der 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

296 — **Herrenbildnis.** Brustbild eines Ritters in Küraß und Ordensband. In ein Gliederarmband gefaßt.
Pergament. Höhe 2,5, Breite 2 cm.

297 — **Herrenporträt.** Brustbild eines Fürsten mit Zopfperücke und blauem Tuchrock, ein Viertel im Profil nach rechts.
Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 2,7 cm.

298 — **Herrenbildnis.** Brustbild eines Kavaliers in blauem, goldbetreßtem Rocke und weißer Spitzenkrawatte.
Elfenbein. Höhe 3, Breite 2,5 cm.

Ducreux, J.
1737—1802.

299 — **Herrenporträt.** Brustbild eines vornehmen ältern Herrn in Beutelperücke und rotem Rock.
Elfenbein (?), oval. Höhe 2,5, Breite 2,1 cm. In reich durchbrochenem Silberrahmen.

Unbekannte Meister, Mitte des XVIII. Jahrh.

300 — **Männliches Bildnis.** Porträt eines Herrn in braunem Gewande, das mit Puderperücke bedeckte Haupt dem Beschauer zugewandt.
Perlmutter, oval. Höhe 4, Breite 3 cm.

301 — **Herrenporträt.** Brustbild eines älteren Herrn in grünem Rocke.
Elfenbein. Höhe 1,5, Breite 1,5 cm. Goldmedaillon.

Franz. Schule, Mitte des XVIII. Jahrh.

302 — **Männliches Bildnis.** Brustbild eines älteren Herrn, im Profil nach rechts, mit Beutelperücke und rotem Rokokofrack. Schwarzgrauer Hintergrund.
Elfenbein. Höhe 3,8, Breite 3,2 cm.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

303 — **Karl Theodor** von der Pfalz, Brustbild, in lila, reich gesticktem Rocke mit Schärpe und Orden.
Elfenbein. Höhe 7, Breite 6 cm.

304 — **Herrenporträt.** Brustbild eines älteren Herrn in blauem Rocke und weißer gestickter Weste.
Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 cm. Goldmedaillon.

305 — **J. B. Gresset.** Brustbild des Dichters in schwarzem Rocke und Spitzenkrawatte. Ölminiatur.
Pappe. Höhe 6, Breite 5 cm. Reich ornamentierter Bronzerahmen.

306 — **Herrenbildnis.** Brustbild eines Herrn in mittleren Jahren, am Schreibtisch sitzend; in den Händen hält er einen Brief.
Elfenbein. Diam. 7 cm.

307 — **Herrenporträt.** Brustbild eines jungen Mannes in grünem Rocke und weißer Spitzenkrawatte.
Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 cm.

308 — **Brustbild** eines ältern Herrn in rotem Rock und blauem Mantel.
Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 cm. Silberrahmen.

Gravelot, H.,

1699—1773.

309 — **Szene** aus der Oper Samson, 3. Akt, Parklandlandschaft mit zahlreicher Figurenstaffage bei Monument.
Pergament. Höhe 20, Breite 15 cm.

Charlier, Jacques.

310 — **Bathseba,** dem Bade entstiegen, von einer Dienerin frisiert, empfängt von einem Mohren einen Brief.
Pergament. Höhe 8, Breite 12 cm.

311 — **Amor und Psyche.** Das Liebespaar in einer weiten Landschaft sitzend, von zwei Amoretten bedient.
Elfenbein, halboval. Höhe 41, Breite 65 cm.

312 — **Nymphe,** völlig nackt, dem Bade entstiegen, im Vorgrunde einer Landschaft.
Elfenbein. Diam. 7 cm.

313 — **Susanna im Bade.** Im Vorgrunde einer Landschaft flieht Susanna vor den beiden sie verfolgenden Alten.
Pergament. Höhe 8, Breite 2 Cent.

314 — **Drei badende Nymphen** im Vorgrunde einer Flußlandschaft; im Hintergrunde Ruinen.
Pergament. Diam. 8 cm.

Unbekannter Meister des XVIII. Jahrh.

315 — **Gruppe** zweier badender Nymphen im Vorgrunde einer Flußlandschaft.
Pergament. Diam. 7 cm.

Unbekannte Meister.

316 — **Damenporträt.** Brustbild eines jungen Mädchens mit losem Gewande in einer Parklandschaft.
Elfenbein, rechtwinklig. Höhe 4,5, Breite 6,5 cm. In reichem Bronzerahmen.

317 — **Frauenporträt.** Brustbild einer Dame in losem Gewande, in der Rechten eine Rose haltend. Parklandschaft als Hintergrund.
Elfenbein, rund. Durchm 5 cm. In altem Silberrahmen.

318 — **Comtesse de Mastre (Massu),** geb. Mlle. de Boulinvelios. Hüftbild der jugendlichen Dame en face, vor einem Palais stehend.
Pergament, viereckig. Höhe 5, Breite 7,4 cm. Kupferrahmen.

Fontaine, Chr.

319 — **Hüftfigur** einer jungen Dame im Pilgergewande; in der Rechten hält sie den Hut, in der Linken den Stab.
Pergament. Höhe 17,5, Breite 16 cm. Versilberter Rokokorahmen.

Liotard, Jean Etienne,
1702—1790.

320 — **Prinzeß Marie Clementine Sobieski** von Polen († 1735). Die Fürstin ist fast ganz en face dargestellt in weit ausgeschnittenem, losem Gewande. Der Hintergrund leichte Landschaftsandeutung.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 4,8 cm. Kupferrahmen.

321 — **Brustbild** einer Fürstin in roter, mit Hermelin gefütterter Kleidung.
Elfenbein. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm.

Boucher, François,
1703—1770.

322 — **Brustbild** einer jungen Dame in rosa, weit ausgeschnittener Kleidung, den Hut mit Bandschleifen garniert.
Elfenbein. Höhe 7, Breite 6 cm.

323 — **Nymphe.** Jugendliche Mädchengestalt, auf einem Spitzentuch auf einer Wiese sitzend, den Kopf leicht auf die Rechte gestützt.
Pergament. Höhe 6,5, Breite 8,2 cm.

324 — **Venus und Amor** im Vorgrunde einer Landschaft bei Urne. Federzeichnung, leicht aquarelliert.
Pergament. Höhe 6, Breite 7 cm.

Unbekannter Meister des XVIII. Jahrh., Schule Boucher.

325 — **Venus und Amor** in Landschaft bei Urne.
Elfenbein. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm.

Unbekannte Meister, Mitte des XVIII. Jahrh.

326 — **Allegorie.** Architektur und Amor. Grau in grau gemalt. Rötlicher Landschaftshintergrund.
Elfenbein, rund. Durchm. 6 cm.

327 — **Dame und Amor.** Junges Mädchen mit leichtem, die eine Brust freilassendem Gewande hält in der rechten Hand ein Buch, auf dessen Text: „Pour se faire aimer“ der neben ihr stehende Amor zeigt.
Pergament auf Elfenbein, oval. Höhe 6, Breite 8 cm. Goldreif.

Greuze, Jean Baptist,
1725—1805.

328 — **Brustbild** eines jungen Mädchens in weißer Kleidung und Haube, auf Stuhl sitzend.
Elfenbein. Höhe 6,2, Breite 6 cm.

Unbekannte Meister, Mitte des XVIII. Jahrh.

329 — **Frauenporträt.** Bildnis eines jungen Bürgermädchens mit lockerm Haar und geöffnetem Mieder.
Elfenbein, oval. Höhe 4,5, Breite 3,7 cm. Breiter Kupferrahmen.

330 — **Hüftfigur** einer jungen Dame im Negligee, mit entblößtem Busen.
Elfenbein. Diam. 6 cm. Goldreif.

331 — **Damenbildnis.** Junges Mädchen, nur mit einem leicht über die Schultern geworfenen Tuche bekleidet, das mit Rosen geschmückte Antlitz nach oben gerichtet.
Elfenbein, oval. Höhe 7,2, Breite 5,8 cm. Vergoldeter Kupferrahmen.

Signiert: C. L. R.

332 — **Damenbildnis.** Junges Mädchen im Negligee, auf einem Stuhle sitzend, das lange Haar leicht über die entblößte Brust fallend. Bezeichnet: *C. L. R.*
Elfenbein. Höhe 6,2, Breite 3,8 cm. In einfachem Goldmedaillon.

Campana, F.,
† 1786.

333 — **Comtesse de Breval** (Madame de Violoncelle). Junge Dame, seitwärts auf einem Stuhle sitzend, die Hand über die Lehne gelegt, gekleidet im Geschmack Ludwig XVI. Kniestück.
Elfenbein, rund. Durchm. 7,7 cm. In Goldreif und schwarzem Rahmen.

334 — **Porträt** einer Dame. Jugendliche Dame in Westenkleid, breitrandigem Hut und Puderfrisur, in einem Parke stehend. Kniebild. Links bezeichnet: *Campana 1783.*
Elfenbein rund. Durchm. 7,1 cm.

335 — **Prinzeß de Hohenlohe.** Bildnis der jungen Fürstin in ausgeschnittenem weißem Gewande, das hohe gepuderte Haar mit blauem Bande durchflochten.
Elfenbein, oval. Höhe 4,8, Breite 3,6 cm.

Campana, Schule.

336 — **Hüftfigur** einer jungen Dame in weißer Kleidung, in Parklandschaft sitzend.
Elfenbein. Diam. 7 cm.

Hall, P. A.,
1739—1793.

337 — **Frauenporträt.** Jugendliche blondgelockte Dame in leichter Tracht, in einem Parke stehend bis zur Hüfte dargestellt. Unten links bezeichnet.
Elfenbein rund. Diam. 6 cm. In verziertem Goldrahmen mit Ständer.

338 — **Brustbild** einer Dame in mittleren Jahren, in weißer Kleidung.
Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 cm.

339 — **Brustbild** eines jungen Mannes in grüngestreiftem Rocke und Spitzenkrawatte.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm.

Nach Hall.

340 — **Damenporträt.** Hüftbild einer jungen Dame mit blondem Lockenhaar, dreiviertel en face dargestellt. Landschaftshintergrund.

Elfenbein, rund. Durchmesser 6,8 cm. Goldrahmen.

Hall, Schule.

341 — **Kniefigur** einer jungen Dame, im Vorgrunde einer Landschaft sitzend, neben ihr Spinnrad.

Elfenbein. Diam. 8 cm.

Vestier, A.,

1740—1810.

342 — **Comtesse d'Harcourt (?).** Brustbild in älteren Jahren, mit gepuderter Lockenfrisur und ausgeschnittenem Spitzengewande.

Elfenbein, rund. Diam. 5,5 cm. Alter Bronzerahmen.

343 — **Hüftfigur** einer jungen Dame in blauer, weit ausgeschnittener Kleidung. Landschaftlicher Hintergrund.

Elfenbein. Diam. 6,5 cm.

344 — **Brustbild** einer jungen Dame in weißer, weit ausgeschnittener Kleidung, das Haar mit blauer Bandschleife durchflochten.

Elfenbein. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm.

345 — **Damenporträt.** Brustbild einer jungen Dame in weit ausgeschnittenem Gewande, mit loser Puderfrisur.

Elfenbein. Höhe 1,7, Breite 1,4 cm. In Goldmedaillon mit Brillanten.

Vestier, Schule.

346 — **Hüftfigur** einer Jägerin in blauem Jagdkostüm.

Elfenbein. Diam. 7 cm.

Molénar, A.

347 — **Damenbildnis.** Brustbild einer jungen Dame mit zu Boden geneigtem Blick, in der Tracht Louis XV. Gartenhintergrund. Rechts signiert: *A. Molénar.*

Elfenbein. Höhe 7,3, Breite 5,7 cm.

Welper.

348 — **Damenporträt.** Brustbild einer jungen Dame in blauer Kleidung, mit gelber Schleife garniert. Bezeichnet: *Welper f.*

Pergament. Höhe 3,5, Breite 2,5 cm. Goldreif.

Villiers, Huet.

349 — **Junge Dame,** als Diana gekleidet, mit übergeworfenem Pantherfell, in der Linken den Bogen haltend.

Elfenbein. Diam. 6,5 cm.

Chardon.

350 — **Kniefigur** einer jungen Dame in weißer, weit ausgeschnittener Kleidung, auf Sofa sitzend; in der Rechten hält sie ein Buch. Bezeichnet: *Chardon.*

Elfenbein. Höhe 13, Breite 12,5 cm.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

351 — **Brustbild** einer jungen Dame in rotgeblümter Kleidung und weißem Spitzentuche. Bezeichnet: *J. S. 1761.*

Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 3 cm. Goldmedaillon.

352 — **Frauenporträt.** Kniefigur einer Dame in weißem Gewande. Das Kinn ruht leicht auf der auf eine Säule gestützten Linken.
Elfenbein, rechtw. Höhe 7,8, Breite 5,8 cm. In Goldrahmen.

353 — **Kinderporträt.** Brustbild eines Mädchens in schwarzer Kleidung.
Papier. Höhe 4, Breite 3,5 cm.

354 — **Magdalena.** Bildnis einer Dame mit entblößtem Busen und lang herabwallendem Haar.
Elfenbein, oval. Höhe 7,7, Breite 6,5 cm. In reich durchbrochenem Silberrahmen mit Figuren, Blatt- und Bandwerk.

355 — **Die Luft.** Brustbild eines jungen Mädchens, den Busen leicht bedeckt, an einem Faden einen Vogel fliegen lassend.
Eltenbein. Höhe 5, Breite 4 cm.

Mlle Ledoux.

356 — **Damenporträt.** Brustbild einer jungen Dame mit gelbem Umschlagtuche und Federhut.
Pergament. Höhe 6,5, Breite 5,5 cm.
In mit Perlen gefaßtem Rähmchen. Sammlung Fürst Puttbus.

Unbekannte Meister.

357 — **Frauenporträt.** Kniefigur einer jungen Dame in blauer, spitzengarnierter Kleidung, auf einem Stuhle sitzend, in der Rechten ein Bukett haltend.
Pergament. Höhe 5,5, Breite 7,5 cm.

358 — **Damenbildnis.** Brustbild einer älteren Dame in roter, spitzengarnierter Kleidung, das Haar hoch aufgebunden.
Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 2,5 cm. Goldreif.

359 — **Kinderbild.** Kniefigur eines jungen Mädchens, in offener Fensterbrüstung sitzend, Seifenblasen machend; im Hintergrunde Landschaft.
Elfenbein. Diam. 9 cm.

Sicardi, L.,
1746—1825.

360 — **Frauenporträt.** Jugendliche Dame in Louis XVI-Kleidung, sitzend dargestellt. Hüftbild dreiviertel en face.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm. In Bronzerahmen. Sammlung Propert.

361 — **Damenbild.** Brustbild einer jungen Dame in blauer Kleidung, das Haar mit Rosen geschmückt.
Elfenbein. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm. Goldrahmen.

Dumont, F.,
1751—1832?

362 — **Porträt.** Junger Herr, fast en face dargestellt, mit gebeuteltem und gepudertem Haar und grauer Kleidung. Blaugrauer Hintergrund.
Elfenbein. Höhe 4,2, Breite 3,9 cm. In Bronzerahmen mit Ring.

363 — **Brustbild** eines älteren Herrn in blauem Rocke und weißer Bluse. Bezeichnet: *Dumont.*
Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 cm.

364 — **Damenbildnis.** Junges Mädchen mit leicht gepuderter, loser Haarfrisur und tief ausgeschnittenem Gewande. Das Gesicht mit leicht geöffnetem Munde dem Beschauer zugewandt.
Elfenbein, rund. Durchm. 6,3 cm. In Bronzereif.

365 — **Profilbrustbild** einer jungen Dame in weißer Kleidung und Spitzentuch, mit ihren Armen ein Kind umfassend.

Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 cm.

366 — **Hüftfigur** einer Dame in mittleren Jahren. Die grüne Gewandung weit ausgeschnitten. Bezeichnet: *D.*

Elfenbein. Diam. 7,5 cm.

Dumont, Schule.

367 — **Brustbild** eines jungen Mannes in lila gestreifter Kleidung und Zopfperücke.

Elfenbein. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm

Dumouriez, C.

368 — **Brustbild** eines älteren Herrn in blauem pelzverbrämtem Rocke und gelber Weste.

Elfenbein. Höhe 8, Breite 7 cm.

Unbekannte Meister der 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.

369 — **Hüftfigur** der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth in gelber Kleidung und blauem Mantel.

Elfenbein. Höhe 7, Breite 5,5 cm.

370 — **Hüftfigur** eines älteren Mannes in blauem Rocke, in der Rechten hält er einen Spazierstock.

Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm.

371 — **Ludwig XVI.** Brustbild des jungen Prinzen in der reichen Tracht der Zeit der Mitte des XVIII. Jahrh.

Elfenbein, oval. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

372 — **Hüftfigur** einer jugendlichen Bacchantin, eine Panstatuette mit Reben bekränzend.

Elfenbein. Diam. 11 cm.

Hoin.

373 — **Die Gärtnerin.** Hüftbild einer Dame als Gärtnerin, in rotem Mieder, in der Schürze Trauben tragend. Gartenhintergrund.

Pergament, rund. Durchm. 6,7 cm. Kupferrahmen.

Unbekannte Meister.

374 — **Mademoiselle de Fontanes.** Brustbild in weit ausgeschnittenem, seegrünem Gewande, mit Puderfrisur.

Pergament, rund. 5,6 cm. Bronzerahmen.

375 — **Damenporträt.** Brustbild einer jungen Dame in roter Gewandung und großem Spitzenkragen, das Haar hoch aufgebunden. Landschaftlicher Hintergrund.

Elfenbein. Diam. 7 cm.

376 — **Damenporträt.** Brustbild einer jungen Dame mit violettem Busentuche.

Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm.

377 — **Herrenporträt.** Hüftfigur eines älteren Mannes in grünem Rocke, mit der Rechten auf eine Weltkugel zeigend.

Pergament. Höhe 10, Breite 9 cm. Silberfiligranrahmen.

378 — **Damenporträt.** Brustbild einer älteren Dame in violetter, spitzengarnierter Kleidung, das Haar mit rosa Schleife durchflochten.

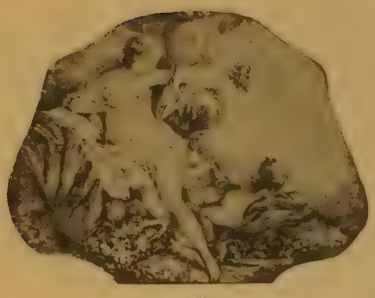
Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 cm. Goldeinfassung.

364

288

480

385



324

337

343

372

411

505

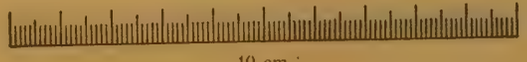
501

230

600

233

312



10 cm.

379 — **Hüftfigur** der Diana von Poitiers in blauer Gewandung.
Elfenbein. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm.

380 — **Miss Berry.** Bildnis der jungen Dame in ausgeschnittenem, blauem Kleide, das von loser Puderfrisur umrahmte Gesicht dem Beschauer zugewandt.
Elfenbein, oval. Höhe 5, Breite 4 cm. In einfachem Bronzerahmen.

Sicardi, L.,
1746—1825.

381 — **Damenporträt.** Brustbild einer jungen Dame in violetter Kleidung, das Haar von grüner Bandschleife durchzogen. Bezeichnet: *L. S.*
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm. Goldmedaillon.

382 — **Frauenporträt.** Brustbild einer älteren Dame in blauer Kleidung und weißem Spitzenumschlagtuch.
Elfenbein. Höhe 5,5, Breite 4,5 cm. Goldrähmchen.

383 — **Brustbild** einer älteren Dame in blauer Kleidung, das Haar mit Blumen geschmückt.
Elfenbein. Diam. 5,5 cm. Goldeinfassung.

384 — **Damenbildnis.** Brustbild, en face, eines jungen Mädchens in weißem Tüllgewande, im Lockenhaar ein Band.
Elfenbein, oval. Höhe 7, Breite 5,5 cm. Silbermedaillon mit Steinen.

385 — **Ludwig XVI.** Hüftfigur in weißem Rocke und blauem Ordensband.
Elfenbein. Diam. 6 cm.

Welper.

386 — **Damenporträt.** Brustbild einer Dame in mittleren Jahren, in weißer, mit Blumen geschmückter Kleidung.
Pergament. Diam. 5 cm.

387 — **Duchesse d'Enghien.** Brustbild der Fürstin en face, hellbrauner Grund.
Pergament, oval. Höhe 2,8, Breite 2,4 cm. Bronzerahmen.

Unbekannte Meister gegen Ende des XVIII. Jahrh.

388 — **Brustbild** einer Dame in blauer Kleidung.
Elfenbein. Höhe 3, Breite 2 cm.

389 — **Brustbild** eines jungen Mädchens mit entblößtem Busen in Parklandschaft.
Elfenbein. Diam. 7 cm.

390 — **Hüftfigur** der Ninon d'Uberi. Bleistiftzeichnung.
Papier. Diam. 5 cm.

391 — **Damenporträt.** Brustbild einer Hofdame mit hoher, phantastischer Puderfrisur. Dreiviertel im Profil nach links.
Zeichenpapier. Höhe 2,2, Breite 1,6 cm. In Goldrahmen.

392 — **Abbesse de Chelles,** Tochter Ludwigs XV. Brustbild in brauner Kutte, in Landschaft stehend.
Pergament, breit oval. Höhe 4,8, Breite 5,4 cm. Bronzereif.

Degault.

393 — **Frauenporträt,** als antike Büste, grau in grau gemalt.
Papier. Diam. 5 cm.

Biot, Charles.

394 — **Brustbild** einer jungen Dame in grüner, spitzengarnierter Kleidung. Bezeichnet: *Charles Biot 1778.* Elfenbein.

Diam. 7 cm.

H. B. 79.

395 — **Damenbildnis.** Brustbild einer Dame in mittleren Jahren, in weißer Kleidung und Spitzenhaube.

Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 cm.

C. V. 1780.

396 — **Brustbild** einer jungen Dame, die weiße Kleidung weit ausgeschnitten und von Rüschen eingefaßt. Bezeichnet.

Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 cm.

Degault.

397 — **Damenporträt.** Profilbild eines jungen Mädchens mit hoher Lockenfrisur und Hüfttuch. Louis XVI.

Elfenbein, oval. Höhe 6, Breite 4,6 cm. Vergoldeter Kupferrahmen.

Cournery.

398 — **Die Blumenverkäuferin.** Junges Mädchen in weit ausgeschnittenem Gewande, mit der Rechten Blumen zum Verkauf anbietend. Die Linke hält den um die Hüfte befestigten Blumenkorb. Kniestück.

Elfenbein, oval. Höhe 12,5, Breite 9,5 cm. Original des berühmten Fälschers.

Barbini.

399 — **Hüftfigur** einer älteren Dame in schwarzer Kleidung mit übergeworfenem rotem Mantel. Voll bezeichnet.

Elfenbein. Diam. 6,5 cm.

Corti.

400 — **Hüftfigur** der Mme. de Poll in blauer Kleidung, in Landschaft sitzend. Bezeichnet: *Corti.*

Elfenbein. Diam. 6,5 cm. Goldreif.

Ledoux, M.

401 — **Weibliches Profilbrustbild.** Grüne Kleidung mit weißer Spitzenhaube.

Öl auf Holz. Höhe 7, Breite 6 cm.

Crose, J.

402 — **Brustbild** einer jungen Dame in blauer Kleidung und Spitzenhaube. Bezeichnet: *J. Crose 1781.*

Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 cm.

Simons, J.

403 — **Hüftfigur** einer jungen Dame in blauer, mit Tüll garnierter Kleidung, an einem Piedestale sitzend. Bezeichnet: *Mlle J. Simons fecit 1786.*

Elfenbein. Diam. 7 cm.

Guerin, Jean,

1760—1836.

404 — **Brustbild** der Kleopatra mit übergeworfenem blauem Mantel, das Haar mit Perlschnüren durchflochten.

Elfenbein. Diam. 5 cm.

405 — **Sibylle.** Brustbild in blauem Gewande, den Blick nach oben gewandt.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm. In Silberfiligranrahmen.

Langlois, J.,
1779—1838.

406 — **Brustbild** einer älteren Dame in weißer, weit ausgeschnittener Kleidung. Bezeichnet: *J. Langlois.*
Elfenbein. Höhe 6, Breite 4 cm. In goldmontiertem Rähmchen.

Rigaud, J. F.,
1742—1810.

407 — **Joseph II.** Brustbild des Kaisers in österreichischer Uniform, mit Ordensband, Stern und Orden zum Goldenen Vließ. Landschaftshintergrund, rechts bezeichnet: *J. F. Rigaud pinx. 1788.*
Elfenbein, oval. Höhe 6, Breite 4,3 cm. In reichem Kupferrahmen.

Gay, P.

408 — **Hüftfigur** einer jüngeren Dame in blauer, weit ausgeschnittener Kleidung und weißer Spitzenhaube. Bezeichnet: *P. Gay, 1792.*
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6,5 cm.

Bayeux.

409 — **Hüftfigur** einer älteren Dame in blauer Kleidung mit weißem Mieder. Bezeichnet: *C. B. 1793.*
Elfenbein. Diam. 6 cm. Goldreif.

Ledoux, M.

410 — **Mad. de Tourzel** in weißer Kleidung, in Landschaft sitzend; auf dem Schoße hält sie ein Kind. Datiert 1796.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm.

Unbekannte Meister, Ende XVIII. Jahrh.

411 — **Kniefigur** einer jungen Dame in weißer Kleidung, in Parklandschaft sitzend, auf dem Schoße Blumen haltend.
Elfenbein. Diam 6 cm.

412 — **Marquise de la Lande,** Hüftfigur in Parklandschaft.
Elfenbein. Diam. 6 cm.

413 — **Brustbild** einer Dame in violetter Kleidung.
Elfenbein. Höhe 7, Breite 6 cm.

414 — **Brustbild** einer jungen Dame in weißer Spitzenkleidung.
Elfenbein. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm. In Goldmedaillon.

415 — **Damenporträt.** Brustbild einer Dame in mittleren Jahren, die weit ausgeschnittene Kleidung mit goldenen Schnüren eingefaßt.
Pergament. Höhe 3,5, Breite 3 cm. Goldrähmchen.

416 — **Brustbild** einer Dame in mittleren Jahren, die blaue Kleidung weit ausgeschnitten und mit Spitzen garniert.
Elfenbein. Diam. 7 cm. Goldrahmen.

417 — **Damenporträt.** Hüftbild einer älteren Dame in weißer Directoirekleidung.
Elfenbein. Höhe 6,4, Breite 5 cm. Gravierter Stehgoldrahmen.

418 — **Damenporträt.** Brustbild einer jungen Dame mit lang herabwallendem Haar. Brustbild en face.
Elfenbein, oval. Höhe 6, Breite 4 cm. In Goldmedaillon.

De Chaurisse.

419 — **Kniefigur** einer älteren Dame in weißer Kleidung; sie sitzt in einer Parklandschaft, auf dem Schoße hält sie einen Mops. Bezeichnet.
Elfenbein. Höhe 10, Breite 7 cm.

Unbekannte Meister, Ende des XVIII. Jahrh.

420 — **Liebespaar** beim Frühstück in kosender Umarmung.
Elfenbein. Höhe 9, Breite 7 cm.
In reich ornamentiertem Silberrähmchen, gefaßt mit Rosen.

421 — **Liebespaar.** Junges Paar, als Schäfer und Schäferin gekleidet, in einem Parke in Liebesunterhaltung.
Pergament, rund. Durchm. 6,7 cm. In altem Bronzerahmen.

422 — **Maskengruppe.** Pierrette, auf einer Brüstung liegend, nach einer vor ihr sitzenden, sich demaskierenden Dame fassend.
Pergament. Höhe 5,5, Breite 7 cm.

423 — **Die Toilette der Venus.** Venus, im Begriff, in den Fluten eines Baches ein Bad zu nehmen, von zwei Amoretten bedient.
Elfenbein rund. Durchm. 5 cm. Goldreif. Kollektion Simonis.

424 — **Venus,** völlig nackt, im Vorgrunde einer Landschaft ruhend.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 8 cm.

425 — **Liebeszene.** Liebespaar im Schlafgemach auf einem Sessel sitzend.
Elfenbein, rund. Diam. 6,5 cm. Vergoldeter Kupferrahmen.

426 — **Amor und Venus.** Die jugendliche, nur halbbekleidete Venus sitzt auf einem weichen Lager; sie erhält von dem auf das Lager gestiegenen Amorknaben einen Kuß.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 4,2 cm.

427 — **Venus und Amor** in Landschaft. In Tusche gemalt.
Elfenbein. Höhe 4, Breite 2,5 cm.

428 — **Medusenhaupt,** grau in grau auf rotem Hintergrund.
Elfenbein. Diam. 5 cm.

429 — **Zwei Mädchen,** vor einem Altare opfernd. Grau in grau gemalt.
Papier. Höhe 11, Breite 9 cm.

430 — **Allegorie** auf die französische Revolution. Freiheitsbaum mit Jakobinermütze in Landschaft; am Rande Spruch. Vorherrschend in Tusche bemalt.
Elfenbein. Diam. 6 cm. Silberfiligranrahmen.

Romanet.

431 — **Liebespaar.** Frau, völlig nackt auf Ruhebett liegend, einem jungen Manne abwehrend.
Elfenbein. Diam. 8 cm.

Gillain, E.

432 — **Büßende Magdalena,** im Vorgrunde einer Landschaft sitzend. Bezeichnet: *E. Gillain.*
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm. Silberrahmen.

342.

463

109

410

818

176

447

294

387

345

363

202

448

412

819

820

373

445

491

362

311

380

10 cm.

Unbekannter franz. Meister des XVIII. Jahrh.

433 — **Rebekka.** Brustbild in losem Gewande, die Linke auf einen Stab gestützt.
Elfenbein, rund. Diam. 6,8 cm.

Vigneux.

434 — **Abbé Edgeworth de Firmont,** Beichtvater Ludwigs XVI. Büste im Profil nach links, grau mit Weißhöhung auf schwarzem Hintergrund. Bezeichnet: *Vigneux.*
Elfenbein, rund. Durchm. 5,5 cm.

Périn, Alphonso.

435 — **Männerporträt.** Vornehmer Herr mit langem grauem Haar, in der Tracht des Ende des XVIII. Jahrh., im Profil nach rechts, das Gesicht mit leicht geöffnetem Munde dem Beschauer zugewandt.
Elfenbein, oval. Höhe 6, Breite 5 cm. In Medaillon.

436 — **Brustbild** des Lord Duncan in blauem Rocke und gestreifter Weste.
Elfenbein. Diam. 7 cm.

437 — **Männliches Bildnis.** Brustbild eines älteren Herrn in der schlichten Tracht des Ende des Jahrhunderts, in einer leicht gemalten Landschaft stehend. Rückseitig auf Pergament ein französisches Gedicht.
Elfenbein, rund. Diam. 6 cm. Goldreifen mit Ring. Dem Meister zugeschrieben.

W. 1792.

438 — **Brustbild** eines Staatsmannes in braunem Rock und roter Ordensschärpe. Bezeichnet: *W. 1792.*
Elfenbein. Diam. 4 cm. Ornamentierter Bronzerahmen.

Unbekannte Meister, Ende des XVIII. Jahrh.

439 — **Brustbild** eines älteren Herrn in braunem Rocke und weißer Krawatte.
Elfenbein. Diam. 6 cm. Goldmedaillon.

440 — **Profilbrustbild** eines Künstlers mit übergeworfenem Mantel und lockigem Haar.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm.

Landragin, Mlle.

441 — **Hüftfigur** eines Jägers im Vorgrunde einer Felslandschaft; in den Händen hält er die Büchse. Bezeichnet: *M. Landragin.*
Elfenbein. Diam. 7,5 cm.

Louis, E.

442 — **Männliches Porträt.** Brustbild eines Mannes in reiferen Jahren mit gepudertem Haupthaar und braunem Rocke der Revolutionszeit. Bezeichnet: *E. Louis.*
Elfenbein, oval. Höhe 6,3, Breite 5 cm. Bronzering.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

443 — **Brustbild** eines älteren Herrn in schwarzem Rocke und weißer Spitzenkrawatte.
Pergament. Höhe 3,5, Breite 3 cm. Straßrahmen.

444 — **Damenporträt.** Kniefigur einer jungen Dame in weißer Kleidung, mit roten Bandschleifen garniert; den Kopf stützt sie in die Rechte.
Elfenbein. Diam. 5 cm.

445 — **Franz I.** von Österreich. Hüftbild des Kaisers in weißem Waffenrock mit Ordensband und Orden, die Rechte erklärend ausstreckend.
Elfenbein, achteckig. Höhe 7,5, Breite 6 cm. Bronzerahmen.

446 — **Brustbild** des Königs von Rom in weißem Kleidchen und roter Mütze.
Elfenbein. Diam. 5 cm.

447 — **Herrenbildnis.** Profilbrustbild eines Fürsten in grauem, reich mit Orden geschmücktem Rocke; landschaftlicher Hintergrund. Elfenbein. Diam. 10 cm.

448 — **Fürst Ph. zu Schwarzenberg.** Brustbild des österreichischen Generalfeldmarschalls. Sepiazeichnung. Papier. Höhe 9,5, Breite 8 cm.

449 — **Männliches Porträt.** Brustbild eines vornehmen Herrn in rotem Gewande, Spitzenjabot und weißem Haupthaar.
Elfenbein, oval. Höhe 3,2, Breite 2,3 cm. Goldfassung.

450 — **Die Witwe.** Junge Dame in Witwentracht, das Haupt geneigt und die Hände gekreuzt. Hüftbild.
Grisaille, oval. Höhe 8,7, Breite 5,5 cm. In Bronzerahmen, gesprungen.

451 — **Männliches Brustbild.** Junger bartloser Herr mit langem braunem Haar in rotem Louis XVI-Rock.
Elfenbein. Höhe 4, Breite 2,4 cm. In Gold als Brosche gefaßt.

452 — **Brustbild** eines Diplomaten in blauem Rocke und weißer Spitzenkrawatte.
Elfenbein. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm.

453 — **Brustbild** eines älteren Herrn (Trendelenburg) in rotem pelzverbrämtem Rocke.
Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 cm.

453a— **Kniefigur** der Gemahlin des Vorigen in weißer, weit ausgeschnittener Kleidung.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm.

453b— **Brustbild** der Schwiegertochter der Vorigen in weißer Kleidung, mit blauen Bandschleifen garniert.
Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

454 — **Brustbild** Ludwigs XVII. als Hirtenknabe.
Elfenbein. Diam. 5,5 cm.

455 — **Männliches Bildnis.** Junger Mann mit kurzem blondem Lockenhaar, in der einfachen Tracht der Zeit zu Beginn der Revolution.
Elfenbein. Diam. 4 cm. In altem Bronzerahmen.

456 — **Herrenporträt.** Brustbild eines Kapitäns mit weißem Haar und kurzem Backenbart. Elfenbein, oval. Höhe 5,4, Breite 4 cm. Goldreif.

457 — **Profilbrustbild** eines jugendlichen Militärs in blauer Uniform mit roten Aufschlägen.
Elfenbein. Höhe 6,5, Breite 5 cm.

458 — **Roi de Rome.** Der junge Fürst, unbekleidet auf einem Kissen sitzend, umarmt einen kleinen Mops.

Elfenbein, oval. Höhe 5,3, Breite 4,2 cm.

459 — **Brustbild** eines Fürsten in österreichischer Feldherrnuniform, reich mit Orden geschmückt.

Elfenbein. Höhe 4, Breite 3,5 cm.

460 — **Brustbild** des Generals J. B. Kleber in weißer Uniform mit roten Aufschlägen.

Elfenbein. Höhe 8,5, Breite 7 cm.

461 — **Brustbild** eines Militärs in rotem Rocke mit schwarzen Aufschlägen, unter dem Arme den Dreieckhut tragend.

Pergament. Höhe 12, Breite 10 cm. In reich ornamentiertem Rahmen.

Legrand, Pierre.

462 — **Hüftfigur** eines älteren Herrn in braunem Schoßrock, in einer Säulenhalle stehend. Ölminiatur auf Eisenblech.

Höhe 6,5, Breite 8 cm.

Kasinzki.

463 — **Brustbild** Joseph Bonaparte, König von Spanien, in Uniform. Bezeichnet: *Kasinzki Naples 1807.*

Pergament. Diam. 8 cm.

Denon.

464 — **Napoleon I.** Brustbild in Uniform. Farbdruck.

Papier. Höhe 2,5, Breite 2 cm. Goldmedaillon.

Unbekannte Meister am Ende des XIX. Jahrh.

465 — **Napoleon** in Generalsuniform, die Brust mit Orden geschmückt. Gleichzeitige Kopie nach Augustin oder Aubry.

Elfenbein. Höhe 5,3, Breite 3,7 cm. Bronzerahmen.

466 — **Kniefigur** einer jungen Dame in weißer Kleidung. Landschaftlicher Hintergrund.

Elfenbein. Höhe 9, Breite 8 cm.

Lebrun, Jean Baptiste.

467 — **Hüftfigur** eines Richters in schwarzem Talar mit roter Schärpe. Bezeichnet: *Lebrun p. an 8.*

Elfenbein. Höhe 7, Breite 6 cm.

Peroux.

468 — **Hüftfigur** einer älteren Dame in blauer Gewandung und weißem Spitzenhäubchen. Bezeichnet: *Peroux 1808.*

Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm.

F. Vernet.

469 — **Brustbild:** Adalbert von Chamisso in blauem Rocke und weißer Krawatte. Bezeichnet: *Vernet 1814.*

Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm.

Unbekannte Meister des XIX. Jahrh.

470 — **Brustbild** eines Herrn in schwarzer Kleidung.
Elfenbein. Höhe 5,5, Breite 4 cm.

471 — **Hüftfigur** einer älteren Dame in weißer Kleidung, mit blauen Bandschleifen garniert.
Elfenbein. Höhe 5,5, Breite 4 cm.

A. Cammas d'après Augustin.

472 — **Junge Frau** im Negligee, mit entblößtem Busen. Voll bezeichnet.
Elfenbein. Diam. 8 cm.

L. F. Aubry,
1767—1851.

473 — **Mademoiselle de Récamier.** Hüftbild in jugendlichen Jahren, in leichtem weißem Empiregewande, das kurzgelockte Haupt dem Beschauer zugewandt.
Elfenbein, oval. Höhe 8, Breite 6,5 cm.

Unbekannte Meister des XIX. Jahrh.

474 — **Damenporträt.** Brustbild en face in antikisierendem Gewande.
Elfenbein. Höhe 3, Breite 2,3 cm.
In modernem silbervergoldetem Stehrähmchen mit blauem Email.

475 — **Damenporträt.** Hüftbild einer jugendlichen Dame in weißer Kleidung mit langem weißem Schleier. Elfenbein, oval. Höhe 6, Breite 5 cm.
In einfachem Goldmedaillon. Rückseitig blauer Glasfluß.

476 — **Frauenporträt.** Hüftbild en face eines jungen Mädchens, in einem Zimmer stehend. Rechts ein Schrank mit einer Vase, zum Teil sichtbar.
Elfenbein. Höhe 6,4, Breite 4,2 cm. In Bronzerahmen.

477 — **Brustbild** einer Dame in mittleren Jahren, die weiße Gewandung mit blauen Schleifen garniert.
Elfenbein. Höhe 6,5, Breite 5 cm.

G. K. 1815.

478 — **Brustbild** einer älteren Dame mit weißem Umschlagtuche und Spitzenhaube. Bezeichnet: *G. K. 1815.*
Elfenbein. Höhe 5,5, Breite 4,5 cm. Silberemaillierter Rahmen.

J. B. Isabey,
1767—1855.

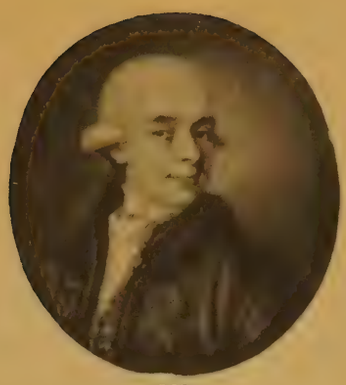
479 — **Katharina Paulowna,** Gemahlin Wilhelms I. von Württemberg. Brustbild der Fürstin in hochgeschlossenem, weißem Gewande und Hut, im Geschmack um 1800.
Papier auf Metallplatte, oval. Höhe 13,6, Breite 9,5 cm. Bronzerahmen.

480 — **Damenbildnis.** Hüftbild einer Dame in weißem Empiregewande, in einem Park stehend. Rechts bezeichnet: *Isabey.*
Elfenbein, rund. Durchm. 6,8 cm. Kupferrahmen.

Isabey-Schule.

481 — **Brustbild** Napoleons I. in Uniform, geradeaus blickend.
Elfenbein. Höhe 7, Breite 6 cm.

163



368

157

161

191

361

108

193

160

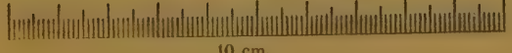
206

207

531

882

532



10 cm.

Naudin.

482 — **Herrenbildnis.** Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Rocke und weißer Halskrause. Bezeichnet: *Naudin 1821.* Aquarell.
Höhe 12, Breite 10 cm.

Unbekannter Meister 1822.

483 — **De Lacépède,** Grand Chancelier de la Légion d'honneur, Sept. 1822. Porträt en face in schwarzem Rocke, die Brust mit dem Ordenskreuz geschmückt.
Zeichenkarton, rund. Diam. 6,8 cm.

Mausion?

484 — **Hüftfigur** einer jungen Dame in blauer Kleidung und blondem Lockenhaar. Bezeichnet: *Mausion 1823.*
Elfenbein. Höhe 14, Breite 10 cm.

Mutel, H.,

485 — **Hüftfigur** der Henriette Sonntag in schwarzem Spitzenkleide, mit Rosen garniert. Bezeichnet: *H. Mutel 1829.*
Elfenbein. Höhe 11, Breite 9 cm.

Crusac.

486 — **Lejeune.** Brustbild des französischen Generals. Bezeichnet: *1850.*
Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 cm.

Rochard, S. J.

487 — **John Whelwright.** Brustbild in schwarzer Kleidung.
Elfenbein. Höhe 7,5, Breite 6 cm.

Darbois.

488 — **Herrenbildnis.** Brustbild eines älteren Herrn in schwarzer Kleidung mit meliertem Haar. Bezeichnet: *Darbois.*
Elfenbein. Höhe 9, Breite 7 cm.

Féril.

489 — **Damenporträt.** Brustbild einer älteren Dame in roter Kleidung und mit grünen Bandschleifen garnierter Spitzenhaube.
Elfenbein. Höhe 5, Breite 6 cm.

Meuret.

490 — **Hüftfigur** eines Mädchens in schwarzer Kleidung. Landschaftlicher Hintergrund.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 7 cm.

Unbekannte Meister des XIX. Jahrh.

491 — **Brustbild** einer jungen Dame in weißer Kleidung, das blonde Haar mit blauer Bandschleife aufgebunden.
Elfenbein. Diam. 8 cm.

492 — **Profilbrustbild** einer älteren Dame in weißer Kleidung mit schwarzem Umschlagtuche und Spitzenhaube. Pastell.
Papier. Höhe 14, Breite 11 cm.

493 — **Madame Sand.** Brustbild als Kind, im Profil nach rechts, das von Locken umwallte Gesicht dem Beschauer zugewandt.
Elfenbein. Höhe 6,5, Breite 5,2 cm.

Unbekannter Meister des XIX. Jahrh.

494 — **Frauenporträt.** Dame in rotem Gewand mit Tituskopffrisur. Brustbild halb im Profil nach links. Elfenbein, oval. Höhe 4,7, Breite 3,8 cm.

495 — **Maria mit dem Kinde.** Brustbild der jugendlichen Gottesmutter, das Kind nährend. Über das lose braune Haar liegt ein Schleier.
Elfenbein, rund. Durchm. 2,7 cm. Bronzerahmen.

496 — **Kinderporträt.** Kleiner Knabe in blauem Kittel mit breitem Leinenkragen. Brustbild.
Elfenbein, oval. Höhe 3, Breite 2 cm. Silbermedaillon mit Straßsteinen.

Mosnier.

497 — **Hüftfigur** einer jungen Dame in blauer Kleidung, das Haar mit Kornblumen geschmückt. Elfenbein. Diam. 6,5 cm.

Marie Boquentin.

498 — **Frauenporträt.** Brustbild einer Dame mit schwarzem gescheiteltem Haar. Halb im Profil nach rechts. Wolkenhintergrund. Links voll bezeichnet.
Elfenbein. Höhe 6,8, Breite 5,4 cm.

Paraut, L. B.

499 — **Brustbild** einer Dame in roter, weit ausgeschnittener Kleidung und blauem Mantel.
Elfenbein. Höhe 11, Breite 8 cm. Geschnitzter Rokokorahmen.

Jean, P.

500 — **Kniefigur** eines Kindes in weißem Kleide, mit Puppe spielend.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6,5 cm. In Silberrähmchen gefaßt mit Rosen und Türkisen.

Unbekannter Meister, Ende XVII. Jahrh.

501 — **Landschaft** mit Seeküste und Felsgrotte. Elfenbein. Diam. 5 cm.

Rousseau, Th.

502 — **Felslandschaft.** Im Vorgrunde bei Baumgruppe zierliche Figurenstaffage. Bezeichnet. Ölgemälde. Holz. Höhe 7, Breite 4 cm.

Canova.

503 — **Lagerszene.** In weiter hügeliger Landschaft lagern im Vorgrunde vor einem Zelte zwei Krieger im Louis XV-Kostüm. Ein dritter steht daneben auf Posten. Gouachemalerei, oval. Höhe 6,5, Breite 9 cm. Kupferrahmen.

Bourguignon.

504 — **Reiterkampf** im Vorgrunde einer Flußlandschaft. Ölgemälde.
Holz. Höhe 10, Breite 14 cm.

Daguerre, L. J. M.,
1789—1851.

505 — **Phantasie.** Blick in eine leicht zerfallene, gotische Säulenhalle. Über dem Eingangsbogen das Wort: Fantaisie. Gouachemalerei. Höhe 7,9, Breite 6 cm.

506 — **Landschaft** mit Klosterruine. Aquarell. Bezeichnet.
Höhe 8, Breite 6 cm.

Bez.: V. D.

507 — **Bukett** farbenprächtiger Rosen und Aurikeln. Aquarell. Bezeichnet: *V. D.*
Papier. Höhe 4, Breite 3,5 cm.

Detaille.

508 — **Kürassier,** auf Schimmel reitend.
Papier. Höhe 6, Breite 11 cm.

Unbekannter Meister des XIX. Jahrh.

509 — **Waldlandschaft.** Als Figurenstaffage: Hirschjagd.
Pergament. Höhe 4, Länge 8 cm.

510 — **Gebirgige Landschaft** mit zierlicher Figurenstaffage.
Pergament. Höhe 5, Länge 9 cm.

Metzmacher, E.

511 — **Am Brunnen.** Gärtner und Gärtnerin in Rokokotracht, sich über einen Ziehbrunnen einen Kuß gebend. Links bezeichnet: *E. Metzmacher 1874.*
Aquarell. Höhe 12, Breite 8,8 cm.

DIE NIEDERLANDE.

Vlämische Schule.

Schule van Eyck.

512 — **St. Georg.** Standfigur des Heiligen in gotischer Rüstung, Goldbrokat, Wams und Mantel. Das blonde Lockenhaar schmückt ein Rosenkranz; seine Rechte hält die Fahne, die Linke eine Lilie, zu seinen Füßen kniet der geistliche Stifter. Goldhintergrund.
Pergament. Höhe 13,5, Breite 5,6 cm.

Rubens, Schule.

513 — **Madonna** mit dem Kinde, im Vorgrunde einer Landschaft sitzend; neben ihr Mutter Anna mit dem Johannesknaben. Ölmalerei.
Alabaster. Höhe 20, Breite 16 cm.

Unbekannte Meister, Anfang XVI. Jahrh.

514 — **Zwei Brustbilder** von Engelsfiguren. Ölmalerei auf Kupfer. Im Medaillon eingelassen.
Höhe 4 cm.

515 — **Männerporträt.** Brustbild eines jungen Mannes mit kurzem blondem Lockenhaar und Knebelbart, bekleidet mit schwarzem Rock und Spitzenkragen.
Elfenbein, rund. Durchm. 5,5 cm.

Unbekannter Meister, Ende XVI. Jahrh.

516 — **Brustbild** eines Patriziers in schwarzem Wams und Spitzenkrause. Bezeichnet: *1575.* Ölminiatur.
Pappe. Höhe 7, Breite 6 cm.

517 — **Brustbild** eines Patriziers in braunem, reich gesticktem Wams. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 7, Breite 6 cm.

Pourbus, Franz,
1540—1580.

518 — **Brustbild** einer jungen Dame in schwarzer, goldgestickter Kleidung und Ringkragen. Ölminiatur. Kupfer. Höhe 6, Breite 5 cm.

Nach A. van Dyck.

519 — **Carl I.** Bekleidet mit großem schwarzem Ordensmantel, stützt der Fürst die Rechte auf einen Tisch, während seine Linke die Handschuhe hält und leicht auf dem Korbe seines Degens ruht.
Holz, oval. Höhe 12, Breite 8,5 cm.

Unbekannter Meister, Anfang XVII. Jahrh.

520 — **Brustbild** einer ältern Frau in schwarzer Gewandung und großem Leinenkragen. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 4, Breite 3 cm. Silberrahmen, mit Rheinkiesel gefaßt.

521 — **Brustbild** eines Edelmannes in gelbem Wams und breitem Leinenkragen. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 3, Breite 2,5 cm.

522 — **Brustbild** einer Patrizierin in schwarzer Kleidung und Ringkragen. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 12, Breite 8 cm.

523 — **Brustbild** einer jungen Frau in schwarzer Kleidung und weißer Mütze. Bezeichnet: *1605 Aet. 28.* Ölminiatur.
Holz. Höhe 5, Breite 4 cm.

524 — **Brustbild** eines jungen Mannes in schwarzem Wams und breitem Leinenkragen. Ölminiatur. Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm.

525 — **Brustbild** eines kleinen Mädchens in schwarzem Kleidchen, Ringkragen und roter Mütze. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 7, Breite 6 cm.

526 — **Brustbild** einer Dame in schwarzer Kleidung und großem Ringkragen. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 8, Breite 6 cm.

Niederl. 1625.

527 — **Männerporträt.** Brustbild eines jugendlichen Mannes in brauner Kleidung und breitem Kragen. Datiert: *1625.*
Kupfer, oval. Höhe 5, Breite 3,8 cm.

G. P.

528 — **Marine.** Bewegte See mit Segelboot. Ölminiatur. Bezeichnet: *G. P.*
Kupfer. Höhe 6, Breite 5 cm.

Hals, Franz,
1584—1666.

529 — **Männliches Porträt.** Brustbild eines Kriegers mit Knebelbart, Radkragen, Federhut und breiter Feldbinde.
Kupfer, oval. Höhe 8,9, Breite 6,3 cm. In schwerem Bronzerahmen.

530 — **Männerporträt.** Brustbild eines Kommandeurs mit weißem Knebelbart, Feldbinde, Radkragen und Federhut.
Kupfer. Höhe 8, Breite 6,8 cm.

Mirevelt, Michael,
1568—1641.

531 — **August der Starke.** Der Fürst, in schwarzer Kleidung des XVII. Jahrh. mit breitem Kragen und Schlitzärmeln, stützt seine Rechte auf den Stock, die Linke mit dem Federhut in die Hüfte.
Kupfer. Höhe 9, Breite 6 cm.

532 — **Gemahlin Augusts des Starken.** Die Fürstin in schwarzer Kleidung mit Spitzenkragen und Spitzenmanschetten bis zum Knie dargestellt. Sie hält in ihren Händen einen Fächer. Kupfer. Höhe 9, Breite 6 cm.

Lommelin, Adrian.

533 — **Jean Charles de la Faille** (1597—1652). Brustbild des bekannten Mathematikers und Jesuiten.
Kupfer, oval. Höhe 5,5, Breite 4.5 cm. Vergoldeter Silberrahmen.

Poelenburg, Cornelis,
1586—1667.

534 — **Lot und seine Töchter.** In einer Höhle sitzt Lot, eine seiner Töchter, welche vollständig entblößt ist, umarmend. Die andere schenkt Wein ein.
Kupfer. Höhe 6,4, Breite 8,5 cm. Vergoldeter Silberrahmen.

van Goyen, Jan,
1596—1656.

535 — **Flußlandschaft.** Den ganzen Vordergrund nimmt ein breiter, von mehreren Kähnen belebter Fluß ein. Rechts am Ufer liegt eine Hütte nebst niedrigem Turme. Metall. Höhe 9, Breite 12,2 cm.

Geer, M. J.

536 — **Wilhelm V.** von Oranien. Der Fürst, in einem Lehnsessel sitzend, hält in seiner Hand ein Blatt. Neben ihm ein Tischchen mit Büchern, auf denen die Signatur: *M. J. Geer p.*
Pergament, rechtwinklig. Höhe 6, Breite 7,5 cm.

Honthorst, Gerard,
1592—1663.

537 — **Anbetung der Hirten.** Stallinneres mit Madonna, auf dem Schoße das Jesuskind haltend; vor ihr knieender Hirt.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 10 cm. Reich ornamentierter Silberrahmen.

Unbekannter Meister, Mitte des XVII. Jahrh.

538 — **Hüftfigur** eines Bettlers in zerlumpter Kleidung. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 12, Breite 9 cm.

539 — **Brustbild** eines älteren Herrn in schwarzem Rocke und weißem Leinenkragen. Ölminiatur. Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm.

540 — **Brustbild** eines jungen Mannes in schwarzem Wams, mit Orden geziert. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm.

541 — **Brustbild** einer Dame in schwarzer Kleidung, mit weißer Spitze garniert. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm.

542 — **Mädchenporträt.** Blondgelocktes Mädchen mit hohem Stuartkragen und kleinem Samthäubchen.
Pergament. Höhe 3,5, Breite 2,8 cm.

543 — **Hüftfigur** eines Knaben in braunem Rocke und weißem Spitzenkragen. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 7, Breite 6 cm.

Gonzales Coques,
1614—1684.

544 — **Herrenporträt.** Hüftbild eines Geistlichen in der Tracht des XVII. Jahrh. In der Rechten hält er ein Buch.
Leinwand. Höhe 13,8, Breite 11 cm.

545 — **Frauenporträt.** Brustbild einer jungen Dame mit blondem Lockenhaar und Perlenkette.
Silber, oval. Höhe 5,2, Breite 4,3 mm. In reichem Silberrahmen mit Rosetten und Kristallen. Rückseitig graviert mit Herzen und lateinischen und französischen Liebessprüchen.

Terburg, Gerhard,
1608—1681.

546 — **Eigenbildnis** in schwarzem Wams und breitem Leinenkragen. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 5,5, Breite 5 cm.

547 — **Brustbild** eines Mannes in schwarzem Rocke und weißem Leinenkragen. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm.

van de Wal, Bénoit,
1654—1717.

548 — **Männliches Bildnis.** Brustbild im Profil nach rechts eines jungen Mannes mit langem Lockenhaar in der Tracht des XVII. Jahrh., mit breitem spitzem Kragen und geschlitzten Ärmeln.
Kupfer, oval. Höhe 8, Breite 5 cm. In reichem Renaissance-Metallrahmen.

Teniers d. J., David,
1610—1690.

549 — **Ländlicher Tanz.** Auf dem freien Platze vor einem einfachen Wirtshaus tanzt ein Bauernpaar zu den Klängen eines Dudelsackes. Mehrere Bauern schauen demselben zu. Ein weiteres Paar schließt sich im Hintergrunde dem Tanze an. Rückseitig bezeichnet: *D. Teniers p.*
Pergament, rund. Durchm. 6,5 cm.

Nach Brouwer.

550 — **Wirtshausszene** mit zahlreicher Figurenstaffage von Deyanetti. Aquarell, auf Leinwand gemalt und hinter Glas geklebt.
Diam. 7 cm.

van Ostade, Isaac,
1610—1685.

551 — **Bauernstube.** In einer geräumigen Stube, ausgestattet mit reichhaltigem Hausrat, ist eine Bauernfamilie in der verschiedensten Art beschäftigt.
Pergament. Höhe 11, Breite 14,7 cm.

Unbekannter Meister.

552 — **Brustbild** eines Patriziers in schwarzem Wams und breitem Leinenkragen. Ölminiatur. Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm.

553 — **Brustbild** einer älteren Dame in grüner Kleidung mit weißem Spitzenkragen und Perlenkollier. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm.

554 — **Frauenporträt.** Junge Frau in schwarzer niederländischer Tracht mit Halskrause und Spitzenhaube.
Elfenbein. Höhe 2,9, Breite 2,4 cm. In silbervergoldetem Filigranrahmen.

555 — **Hüftfigur** eines Patriziers in schwarzem Wams und Ringkragen. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 8, Breite 6 cm.

556 — **Damenbildnis.** Brustbild einer älteren Dame in ausgeschnittenem Gewande, Perlenkollier und blondem Lockenhaar.
Kupfer. Höhe 2, Breite 1,8 cm. Silbermedaillon mit Türkisen.

557 — **Männliches Porträt.** Brustbild eines jungen Mannes mit schwarzem Lockenhaar und breitem Spitzenkragen.
Kupfer, oval. Höhe 5,8, Breite 4,7 cm.

558 — **Italienische Landschaft** mit Ruinen. Gouachemalerei.
Papier. Höhe 12, Breite 15 cm.

559 — **Brustbild** eines Patriziers in schwarzem Wams und kleinem Schnurrbart.
Kupfer. Höhe 8, Breite 6 cm. Silberrahmen.

560 — **Doppelminiatur** mit dem Brustbilde eines Patriziers und einer Edeldame in blauer Kleidung und Spitzenkragen. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 6,5, Breite 5 cm. Goldmedaillon.

561 — **Männerporträt.** Brustbild eines jungen Mannes mit weißem Kragen und kurzem Lockenhaar.
Elfenbein, oval. Höhe 3,5, Breite 2,7 cm. Reich durchbrochener Rahmen.

562 — **Hüftfigur** einer Dame in schwarzer Kleidung und breitem Spitzenkragen. Ölminiatur. Kupfer. Höhe 12, Breite 9 cm.

563 — **Männliches Bildnis.** Brustbild eines jungen Mannes mit braunem, kurzem Lockenhaar. Kupfer. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm. In Bronzerahmen.

564 — **Männerporträt.** Brustbild eines Fürsten in Harnisch, weitem blauem Mantel und Puderperücke. Elfenbein. Höhe 4,2, Breite 3,5 cm.

565 — **Frauenporträt.** Junge Dame in der Tracht der Mitte des XVIII. Jahrhunderts, in der Rechten einen Fächer haltend. Hüftbild.
Pergament. Höhe 6,3, Breite 4,5 cm. Vergoldeter Silberrahmen.

van Loo, C.,
1705—1765.

566 — **Herrenporträt.** Jugendlicher Kavalier in Puderperücke und seidenem Rocke, um die Schultern ein blaues Manteltuch geschlungen; in der Rechten hält er eine Miniatur. Links bezeichnet.

Elfenbein. Höhe 5,6, Breite 4,1 cm. Bronzerahmen.

Noortwiick, J.

567 — **Lukretia.** Den Oberkörper mit klaffender Wunde fast ganz entblößt, erwartet Lukretia sitzend den Tod. In der Rechten hält sie noch den Dolch.

Elfenbein, oval. Höhe 9,4, Breite 8,8 cm.

van Blarenberghe,
1719—1742.

568 — **Danae,** ganz entblößt auf einem Ruhebett, fängt mit Hülfe Amors den in Gestalt des Goldregens zu ihr herabsteigenden Zeus in einem Tuche auf. Rückwärts gezeichnet.

Pergament, oval. Höhe 6, Breite 8 cm.

van Ploos, C.,
1726—1798.

569 — **Landschaft.** Weite gebirgige Landschaft mit mehreren Ortschaften, im Vordergrunde rechts ein kleiner Wasserfall, Bauern, Hirt und Herde als Staffage. Unten rechts bezeichnet.

Aquarell. Höhe 12, Breite 18 cm.

Bezeichnet P. D., Mitte des XVIII. Jahrh.

570 — **Männerporträt.** Brustbild eines älteren, bürgerlichen Herrn mit Allongeperücke. Bezeichnet: *P. D.*

Elfenbein, oval. Höhe 3,6, Breite 3 cm.

Um 1700.

571 — **Männliches Porträt.** Brustbild eines Kavaliers in blauem Rock, Ordensband und Allongeperücke.

Elfenbein, oval. Höhe 4, Breite 3 cm. In Goldfiligranrahmen.

Unbekannte Meister, Ende des XVIII. Jahrh.

572 — **Hüftfigur** der Baronesse A. M. Mackay in gelber Kleidung, mit blauen Bandschleifen verziert.

Elfenbein. Diam. 6,5 cm.

573 — **Frauenporträt.** Brustbild einer jungen Holländerin mit Haube, am Halse ein Kreuz an Samtbändchen.

Elfenbein. Höhe 3,3, Breite 2,7 cm. Vergoldetes Silbermedaillon.

574 — **Brustbild** eines jungen Mannes in blauem Rocke und blondem Haar.

Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 3 cm. Goldreif.

Unbekannter Meister, Anfang des XIX. Jahrh.

575 — **Brustbild** Rembrandts in pelzverbrämter Kleidung, nach dem Originale im Berliner Museum.

Elfenbein. Höhe 5, Breite 4,5 cm.

Verver, S. L.,
1813—1876.

576 — **Flußlandschaft.** An dem rechten Ufer eines schmalen überbrückten Flüßchens liegt eine größere Ortschaft; im Vordergrunde schaukelt sich ein Frachtboot. Voll bezeichnet.

Tuschzeichnung. Höhe 7, Breite 10 cm.

Vertux, J. G.

577 — **Blindekuhspiel.** Gruppen zahlreicher Bauern vor einem Gehöft. Ölminiatur. Bezeichnet: *J. G. Vertux 1850.* Pappe. Höhe 8, Breite 11 cm.

ITALIEN.

Unbekannter Meister, Anfang des XVI. Jahrh.

578 — **Hüftfigur** der Madonna in roter Gewandung mit weißem Schleier, das Kind nährend. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 8, Breite 6 cm. In reich durchbrochen ornamentiertem Messingrahmen.

Art Sebastiano del Piombo.

579 — **Madonna mit dem Kinde.** Maria belehrt den neben ihr sitzenden unbekleideten Jesusknaben.

Gold, oval. Höhe 3,8, Breite 3 cm. In reichem Goldbronzerahmen.

Zucchero, Federico,
1543—1609.

580 — **Lady Arabella Stuart.** Brustbild der Fürstin in schwarzem Gewande mit Mühlsteinkragen, halb im Profil nach links.

Silber, oval. Höhe 3, Breite 2 cm.
In reichem Silberrahmen mit Blumen, Bändern und Blättern.

Rafaelo Santi (zugeschrieben).

581 — **Madonna mit dem Kinde.** Die heil. Jungfrau in weitem Gewande auf Wolken sitzend, auf ihrem linken Bein sitzt das nackte Kind.

Pergament, rund. Durchm. 4,6 cm.

Unbekannter Meister, Ende des XVI. Jahrh.

582 — **Hüftfigur** der büßenden Magdalena, in einem Buche lesend. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 10, Breite 7 cm.

583 — **Hüftfigur** eines Malers in schwarzer Kleidung mit kleinem Schnurr- und Knebelbart.

Kupfer. Höhe 12, Breite 10 cm.

584 — **Hüftfigur** der Königin Elisabeth in reich gestickter, mit Perlschnüren verzierter Kleidung und großem Ringkragen. Ölminiatur.

Kupfer. Diam. 8 cm.

Unbekannter Meister, Anfang des XVII. Jahrh.

585 — **Die büßende Magdalena** in einer Felsgrotte liegend, in einem Buche lesend. Ölminiatur. Kupfer. Höhe 6, Breite 10 cm.

586 — **Brustbild** der Madonna in blauem Mantel und gelbem Kopftuche. Aquarell.
Pergament. Höhe 12, Breite 9 cm.

587 — **Hüftfigur** der heil. Katharina in grünem Gewande. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 4, Breite 5 cm.

588 — **Ecce homo,** Hüftfigur mit Dornenkrone und Spottzepter. Ölminiatur.
Holz. Höhe 8, Breite 7 cm.

589 — **Hüftfigur** der heil. Cäcilie in roter Kleidung und grünem Mantel. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 4, Breite 5 cm. Silberfiligranrahmen.

590 — **Hüftfigur** der hl. Magdalena, vor Kruzifix betend. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 4, Breite 5 cm.

591 — **Hügellandschaft.** Im Vorgrunde als Staffage: Christus erscheint Magdalena als Gärtner. Ölminiatur.
Pappe. Höhe 10, Breite 8 cm.

592 — **Hüftfigur** eines Patriziers in braunem Rocke, weißer Weste und Spitzenkrawatte. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 6, Breite 5 cm.

593 — **Bathseba,** dem Bade entstiegen, von Dienerin frisiert, empfängt von einem Mohren einen Brief.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 11 cm.

594 — **Christus** bricht unter der Last des Kreuzes zusammen; figurenreiche Komposition in Aquarellfarben, teils in hohem Relief gemalt.
Pappe. Höhe 8, Breite 10 cm.

595 — **Brustbild** der Madonna in roter Kleidung und gelbem Kopftuche, in den Armen das Jesuskind haltend.
Pergament. Höhe 6, Breite 6 cm.

596 — **Hüftfigur** der hl. Apollonia in grüner Kleidung mit violettem Mantel. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 4, Breite 5 cm.

Unbekannte Meister, Mitte XVII. Jahrh.

597 — **Brustbild** der Madonna in blauem Mantel und Aureole. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 11, Breite 9 cm.

598 — **Brustbild** der schmerzhaften Mutter in blauem Mantel und weißem Kopftuche.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm. Ornamentierter Silberrahmen.

Unbekannte Meister, Ende XVII. Jahrh.

599 — **Brustbild** eines jungen Mannes in grüner Kleidung und Mütze. Ölminiatur.
Diam. 5 cm.

600 — **Hl. Magdalena.** Brustbild der Heiligen, den Blick nach oben, die Arme vor der Brust gekreuzt. Landschaftshintergrund.
Elfenbein, rund, 6,7 cm. Kupferreif.

601 — **Brustbild** der büßenden Magdalena, die Hände über die Brust gefalten.
Elfenbein. Höhe 7, Breite 6 cm.

602 — **Brustbild** einer jungen Dame in reich gestickter, schwarzer Kleidung und großem Spitzenkragen. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 5,5, Breite 4 cm. Ornamentierter Silberrahmen.

603 — **Brustbild** eines Kardinals in rotem Ornate mit kleinem Knebelbart. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 6, Breite 5 cm.

604 — **Brustbild** einer Dame in roter, weit ausgeschnittener Kleidung. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 6, Breite 4 cm.

605 — **Brustbild** einer Dame in mittleren Jahren in grüner Kleidung mit hohem Pelzkragen. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm. Rokoko-Silberrahmen.

606 — **Brustbild** einer jungen Dame in gelber Kleidung und flacher Mütze. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 9, Breite 7 cm.

607 — **Brustbild** einer jungen Dame in rotem gesticktem Kleide. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 6, Breite 4 cm.

608 — **Hüftfigur** der Madonna, auf dem rechten Arme das Jesuskind, in der Linken eine Rose haltend. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 10, Breite 8 cm.

609 — **Brustbild** einer Dame in gelber Kleidung. Ölminiatur.
Silber. Diam. 1,5 cm.

610 — — weibliches Brustbild. Ebenso.
Gleiche Größe.

611 — — weibliches Brustbild. Ebenso.
Gleiche Größe.

612 — **Benediktinermönch** in weißem Habit. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 6,5, Breite 5 cm.

613 — **Bacchus.** Kopf des jugendlichen Bacchus, um die Stirn eine Weinranke gewunden.
Kupfer. Höhe 9, Breite 6,6 cm.

614 — **Brustbild** eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung, weißem Leinenkragen und Mütze. Ölminiatur.
Holz. Höhe 6, Breite 4 cm.

615 — **Kniefigur** der Madonna in rotem Mantel, in den Armen das Jesuskind haltend.
Elfenbein. Höhe 7, Breite 6 cm. Getriebener Silberrahmen.

616 — **Faun und Bacchantin.** Eine jugendliche Bacchantin nimmt aus dem Fruchtkorbe des von ihr umarmten Fauns eine Frucht. Halbfiguren in Landschaft.
Pergament. Höhe 4,5, Breite 6,5 cm. Silberrahmen.

617 — **Genius der Musik.** Weibliche allegorische halbsitzende Figur, hält in der Linken eine Posaune, in der Rechten eine Triangel, mit der eine Amorette zu spielen versucht. Elfenbein, oval. Höhe 10,3, Breite 8 cm. Bronzerahmen.

Unbekannter Meister, Anfang des XVIII. Jahrh.

618 — **Brustbild** einer Dame in schwarzer Kleidung und großen Spitzenkragen. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 5, Breite 3 cm.

619 — **Brustbild** eines Abbé in blauem Ornate. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 8, Breite 6 cm.

Unbekannte Meister, Mitte des XVIII. Jahrh.

620 — **St. Maria.** Brustbild der heil. Jungfrau in rotem ausgeschnittenem Gewande, das mit einem schwarzen Kopftuch bedeckte Haupt zu Boden herabgeneigt. Sternennimbus.
Elfenbein. Höhe 4, Breite 3,4 cm.

621 — **Brustbild** einer jungen Dame in roter, spitzengarnierter Kleidung. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 5,5, Breite 4,5 cm. Silberfiligranrahmen.

Unbekannter Meister, Ende des XVIII. Jahrh.

622 — **Brustbild** einer jungen Dame in blauer, spitzengarnierter Kleidung.
Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 cm. Silberfiligranrahmen.

623 — **Brustbild** einer jungen Dame in antiker Gewandung.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 4 cm. Beschädigt.

Unbekannter Meister, Anfang des XIX. Jahrh.

624 — **Hüftfigur** einer jungen Dame in rotem Mieder, mit bunten Schleifen garniert.
Elfenbein. Höhe 7, Breite 5 cm.

Calestri, Florenz.

625 — **Kopie** nach Carlo Dolce. Brustbild eines bekleideten Engels aus einer Verkündigung.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6,7 cm.

Malfatti.

626 — **Hüftfigur** der Herodias in reicher Gewandung und Federbarett; in den Händen die Johannisschüssel haltend.
Elfenbein. Höhe 10, Breite 8 cm. In reichgeschnitztem Holzrahmen.

Cornaro.

627 — **Männerporträt.** Brustbild eines vornehmen, alten, bärtigen Italieners. Signiert: *Cornaro.*
Kupfer, rund, 3,2 cm. In reichem Kupferrahmen.

Bossi, Giuseppe,
1776—1816.

628 — **St. Maria.** Die heilige Jungfrau in rotem ausgeschnittenem Gewande neigt das goldblonde Haupt leicht nach vorne. Nach Raffael. Bezeichnet: *Bossi, f.*
Elfenbein, oval. Höhe 10,7, Breite 8,7 cm.

Bensivoglio, Gaesano.

629 — **Dichterin.** Brustbild einer jungen Dame mit lorbeergeschmücktem Haupte, vor einem aufgeschlagenen Buche sitzend.
Elfenbein, rund. Durchmesser 6 cm. In Goldrahmen mit Perlen und Haar.

Sebatini.

630 — **Madonna.** Kopie der Madonna von Parma, des Corregio.
Elfenbein, oval. Höhe 9,8, Breite 8 cm. Beschädigt.

Suchy.

631 — **Damenporträt.** Hüftbild einer Dame mit schwarzem gekräuseltem Haar, fast ganz im Profil dargestellt.
Elfenbein. Höhe 5,8, Breite 4,8 cm.

Zuccarelli.

632 — **Christusknabe** in rotem Kleide und blauem Mantel.
Elfenbein. Diam. 8 cm.

Unbekannter Meister des XVI. Jahrh.

633 — **Brustbild** eines Fürsten in schwarzer Tracht mit Spitzenkrause; die Brust schmückt die Kette des Goldenen Vließes. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm. Silberfiligranrahmen.

Morales, L.,
1509—1590.

634 — **Triptychon.** Halbfiguren. Das Mittelbild: Pietà. Maria, vor dem Kreuze sitzend, drückt schmerzerfüllt das Haupt Christi an ihre Brust. Die Flügel: Johannes bezw. Maria Magdalena.
Höhe 4,2, ganze Breite 7 cm.

Brentel, Fr.,
1580—1651.

635 — **Ausgedehnte Flußlandschaft,** im Vorgrunde Germanen mit Bau ihrer Hütten beschäftigt; zahlreiche Haustiere bilden die Figurenstaffage. Bezeichnet: *Brentel 1628.*
Pergament. Höhe 15, Breite 20 cm.

Unbekannte Meister, Anfang des XVII. Jahrh.

636 — **Christian II.** Brustbild mit kurzem, blondem Haar und Spitzbart, mit breitem Ringkragen, bis zur Brust dargestellt.
Pergament. Höhe 4,5, Breite 3,2 cm. Reich durchbrochener Silberrahmen.

637 — **Brustbild** eines Patriziers in schwarzem Wams und Ringkragen. Ölminiatur. Bezeichnet: *Anno 1602 aet. 31.*
Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm.

638 — **Kniefigur** eines Kindes in grauem Kleidchen, an einem Tische sitzend Ölminiatur.
Kupfer. Diam. 12 cm.

639 — **Dudelsackbläser** und Flötist, unter einem Torbogen musizierend. Ölminiatur.
Leder. Höhe 9, Breite 8 cm.

640 — **Brustbild** einer jungen Dame in blauer, reich gestickter Kleidung. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 8, Breite 6 cm.

641 — **Brustbild** eines betenden Heiligen im Mönchsgewande. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 10, Breite 7 cm.

642 — **Figurenreiche Darstellung** aus der Geschichte des hl. Joseph. Aquarellierte Tuschzeichnung.
Pergament. Höhe 12, Breite 8 cm.

643 — **Madonna** in roter Kleidung und blauem Mantel, das Jesuskind auf den Armen haltend. Hinterglasmalerei.

Höhe 9, Breite 6 cm. In mit Silberappliken verziertem Rahmen.

644 — **Brustbild** eines Knaben in schwarzem Rocke und breitem Leinenkragen. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 6, Breite 5 cm.

645 — **Brustbild** eines Bettelknaben mit großem Schlapphute. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 7, Breite 5 cm.

646 — **Brustbild** eines jugendlichen Patriziers in braunem, gesticktem Wams. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 8, Breite 6 cm.

647 — **Brustbild** eines Mönches in braunem Habit, mit langem Barte. Ölminiatur.

Kupfer. Höhe 8, Breite 6 cm.

648 — **Brustbild** eines Gelehrten in schwarzem Rocke mit weißem Leinenkragen.

Pergament. Höhe 7, Breite 7 cm.

Klingstedt, K. G.,

1652—1734.

649 — **Liebespaar** mit Faun. Ein Liebespaar, vollständig entblößt in zärtlicher Umarmung auf einer Decke im Walde liegend. Hinter ihnen bläst halb sichtbar ein Faun die Schalmei. Rückwärts bezeichnet.

Pergament. Höhe 5,5, Breite 7 cm.
Von der Takakdose des Generals Cholmondeley stammend.

650 — **Doppelporträt.** Junge Dame, sitzend, bis zum Knie dargestellt. Ein halb hinter ihr stehender Jüngling fächelt sie.

Pergament. Höhe 5,4, Breite 6,7 cm.

651 — **Zwei badende Mädchen,** von altem Manne belauscht.

Pergament. Höhe 6, Breite 8,5 cm.

652 — **Der Sündenfall.** Adam und Eva, völlig nackt unter dem Baume der Erkenntnis sitzend.

Elfenbein. Höhe 8, Breite 10 cm.

653 — **Brustbild** eines Mädchens und eines jungen Mannes; leicht aquarellierte Tuschzeichnung.

Pergament. Höhe 5, Breite 6 cm.

654 — **Venus,** völlig nackt, eine auf Ruhebett schlummernde Amorette mit Lampe beleuchtend. Leicht aquarellierte Tuschzeichnung.

Pergament. Höhe 5, Breite 7 cm. Emaillierter Rahmen.

655 — **Venus** in sitzender Stellung, eine Amorette liebkosend, eine andere abwehrend. Leicht aquarellierte Tuschzeichnung.

Pergament. Höhe 6, Breite 7 cm.

656 — **Belauscht.** Junges Mädchen, im Begriff sich zum Bade zu entkleiden, wird von einem halb im Gebüsch versteckten jungen Manne belauscht.

Pergament. Höhe 4,8, Breite 6,7 cm.

657 — **Doppelporträt.** Ehepaar in leichter Umarmung, bis zum Knie dargestellt.

Pergament, rund. Durchmesser 4,1 cm.

658 — **Liebespaar.** Ein junges Liebespaar, sich zärtlich umarmt haltend, sucht einen gefangenen Vogel in einen Käfig einzusperren.
Pergament. Höhe 4,8, Breite 6,8 cm.

659 — **Liebespaar** in erotischer Stellung. Aquarellierte Tuschzeichnung.
Pergament. Höhe 8, Breite 6 cm.

Bemmel, P.,
1685—1754.

660 — **Flußlandschaft.** Im Vorgrunde Hirt mit Herde. Aquarell.
Pergament. Höhe 16, Breite 22 cm.

Forster, Th.,
tätig um 1700.

661 — **Brustbild** eines Edelmannes in antiker Gewandung und großer Allongeperücke. Federzeichnung.
Papier. Höhe 8,5, Breite 7 cm. Silbermedaillon.

Carriera, Rosalba,
1675—1757.

662 — **Brustbild** einer jungen Dame in blauer Kleidung und übergeworfenem Pelzmantel.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm.

663 — **Brustbild** einer Dame in mittleren Jahren, in weißer geblümter Kleidung, das Haar von Perlschnüren durchflochten.
Pergament. Höhe 7, Breite 6 cm.

Unbekannter Meister, Ende des XVII. Jahrh.

664 — **Hüftfigur** eines Fürsten in Harnisch und rotem Mantel. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 11, Breite 8 cm. Reich ornamentierter Silberrahmen.

665 — **Hüftfigur** der Gemahlin des Vorigen in reichgestickter, weißer Kleidung.
Ebenso. Gleiche Größe.

666 — **Brustbild** eines jungen Mannes in braunem Rocke und Spitzenkrawatte. Ölminiatur.
Kupfer. Diam. 6 cm.

667 — **Brustbild** eines jungen Mannes in schwarzem Rocke und breitem Leinenkragen. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 7, Breite 5 cm.

668 — **Brustbild** des Duke of Buckingham in schwarzer Kleidung mit breitem Leinenkragen. Ölminiatur. Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm.

669 — **Brustbild** einer Dame in blauer, spitzengarnierter Kleidung; den Hals schmückt ein Perlenkollier. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 8, Breite 6 cm.

670 — **Hüftfigur** der büßenden Magdalena, in einem Buche lesend.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm. Silberrahmen.

671 — **Wundertätige Madonna** in reichem Ornate, in den Armen das Jesuskind haltend, in der Höhe zwei Engel. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 6, Breite 5 cm.

Unbekannte Meister, Anfang des XVIII. Jahrh.

672 — **Flußlandschaft** mit zierlicher Figurenstaffage.
Elfenbein. Diam. 4,5 cm.

673 — **Brustbild** eines Malers in schwarzem Wams und Mütze.
Elfenbein. Diam. 7 cm.

674 — **Kniefigur** einer jungen Dame, als Marketenderin in Landschaft sitzend.
Elfenbein. Höhe 5, Breite 8 cm.

675 — **Brustbild** des Dr. Steph. Daniel in schwarzer Kleidung und weißer Krawatte. Ölminiatur.
Kupfer. Diam. 7 cm.

Angelika Kaufmann (?),
1741—1807.

676 — **Elise von der Recke.** Brustbild der jungen Dame in weißem Gewande, um das lose Lockenhaar und die Schultern einen Schleier gewunden.
Elfenbein, oval. Höhe 4,6, Breite 3,7 cm.

Agricola, C.,
1779—1852.

677 — **Flußlandschaft.** Auf dem links durch den Wald längs einem breiten Flusse führenden Wege zieht eine Bauernfamilie dem im Hintergrunde sichtbaren Gebirge zu. Rechts am Flusse ein paar Angler.
Pergament. Höhe 14, Breite 18,5 cm.

Goya, J.

678 — **Eigenbildnis.** Brustbild in grauem Rocke und Spitzenkrawatte. Bezeichnet: *J. G.*
Elfenbein. Diam. 6 cm.

Adamus Manjoki.

679 — **Michael Bertold de Gileno.** Hüftbild in vorgerückten Jahren, bekleidet mit pelzverbrämtem Gewande. Rückseitig bezeichnet und datiert 1702.
Kupfer. Höhe 8, Breite 6,5 cm.

Art des Velasquez.

680 — **Männerporträt.** Brustbild eines alten Herrn mit weißem Lockenhaar und Knebelbart, bekleidet mit schwarzem Rocke und weißem Kragen. Brustbild, leicht im Profil nach links.
Silber. Höhe 3,3, Breite 2,7 cm. In reichem alten Silberrahmen.

681 — **Männerporträt.** Feldherr mit braunem Lockenhaar und kurzem Knebelbart; über dem Harnisch Feldbinde und breiter Spitzenkragen. Brustbild.
Kupfer. Höhe 4,5, Breite 3,7 cm. In halbem Lederfutteral.

Ruter, R.

682 — **Brustbild** einer Dame mit Rosen geschmücktem Haar. Tuschzeichnung.
Pergament. Diam. 6 cm.

Unbekannte Meister, Mitte des XVIII. Jahrh.

683 — **Brustbild** eines Kavaliers in grauem Rocke, unter dem Arme den Dreieckhut haltend. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 9, Breite 7 cm.

684 — **Männerporträt.** Brustbild eines Feldherrn mit Panzer, Feldbinde und breitem Spitzenkragen; das mit Knebelbart gezierte Haupt umrahmen lange dunkle Locken.
Metall. Höhe 5,4, Breite 4,5 cm.

685 — **Venus** betrauert den Tod des Adonis. Lackfarben.
Dosendeckel in Elfenbein. Höhe 8, Breite 10 cm.

686 — **Brustbild** eines Militärs in rotem Rocke mit blauen Aufschlägen.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm.

687 — **Brustbild** einer Fürstin mit Hermelinmantel. Ölminiatur.
Pappe. Höhe 5, Breite 4 cm.

688 — **Hüftfigur** einer jungen Dame, in der Rechten eine Taube haltend. In Aquarellfarben auf Seide gemalt und hinter Glas geklebt.
Höhe 6, Breite 5 cm.

689 — **Brustbild** Augusts des Starken in Küraß und Hermelinmantel. Ölminiatur.
Kupfer. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm.

690 — **Schäferin,** in Landschaft sitzend, in Grisaille in Aquarellfarben auf Seide gemalt und hinter Glas geklebt. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

691 — **Landschaft** mit Ruinen; als Staffage badende Männer. Aquarell, auf Leinwand gemalt und hinter Glas geklebt.
Diam. 8 cm.

692 — **Frauenporträt.** Brustbild einer jungen Dame mit phantastischer Puderfrisur und leichter Kleidung der Zeit Ludwigs XVI.
Elfenbein, oval. Höhe 3,7, Breite 3,1 cm.
In reichem Goldmedaillon mit Filigranschmuck und blauem Glasfluß.

693 — **Brustbild** einer jungen Dame in blauer Kleidung.
Elfenbein. Höhe 3, Breite 2 cm. Silbermedaillon.

694 — **Hüftfigur** einer jungen Dame in grüner, weit ausgeschnittener Kleidung.
Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 cm.

695 — **Profilbrustbild** eines älteren Herrn in blauem Rocke und weißer Spitzenkrawatte.
Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

696 — **Hüftfigur** eines älteren Mannes in violettem Rocke und Spitzenkrawatte.
Elfenbein. Höhe 7, Breite 6 cm.

697 — **Brustbild** einer jungen Dame in rosa Gewandung.
Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm.

698 — **Hüftfigur** eines Kindes in weißem Kleidchen; in den Händen hält es eine Taube.
Elfenbein. Diam. 8 cm.

699 — **Kuh** und **Schaf** im Vorgrunde einer Landschaft. In Aquarellfarben auf Seide gemalt und hinter Glas geklebt.
Diam. 5 cm.

700 — **Landschaft.** Als Staffage Mutter, ein Kind auf dem Rücken tragend.
Elfenbein. Diam. 5 cm.

van Bum, G.

701 — **Junge Dame** in gelber Kleidung, einen Rosenstock begießend. Voll bezeichnet.

Elfenbein. Diam. 6 cm.

Spargreen.

702 — **Frauenporträt.** Brustbild einer Blondine in weißem, hochgeschlossenem Gewande, um den Kopf turbanartig ein Tuch geschlungen. Landschaftshintergrund.

Elfenbein. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm.
Silberrahmen, durchbrochen mit Putten und Laubwerk.

Alburg.

703 — **Brustbild** einer jungen Dame in schwarzer Kleidung und bunter Mütze. Bezeichnet: *Alburg.*

Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm.

Baer, W. J.

704 — **Kniefigur** einer jungen Dame in blauer Kleidung, auf Terrasse sitzend. In duftigen Farben gemalt. Bezeichnet: *W. J. Baer Op. 85, 1897.*

Elfenbein. Höhe 9, Breite 10 cm.

Unbekannte Meister des XIX. Jahrh.

705 — **Bauernbildnis.** Brustbild eines jungen russischen Bauern, das mit braunem Hute bedeckte Haupt nach rechts.

Elfenbein, oval. Höhe 4,2, Breite 3,3 cm.

706 — **Kniefigur** einer Blumenverkäuferin, in Sepia gemalt.

Elfenbein. Höhe 3,5, Breite 2 cm. In Goldbrosche gefaßt.

707 — **Alte Frau,** sitzend, in den Händen ein Buch haltend. Um die Schultern trägt sie ein braunes Tuch.

Sepia. Elfenbein. Höhe 2,6, Breite 2 cm. In vergoldetem Silbermedaillon.

708 — **Landschaft** mit den Wasserfällen bei Tivoli. Aquarell, auf Seide gemalt und hinter Glas geklebt.

Diam. 8 cm.

709 — **Flußlandschaft** mit zierlicher Figurenstaffage. Aquarell, auf Seide gemalt und hinter Glas geklebt.

Höhe 8, Breite 12 cm.

710 — **Brustbild** eines Grafen von der Leyen in violettem Rocke und Spitzenkrawatte.

Pergament. Höhe 3, Breite 2,5 cm. Silberrahmen.

711 — **Zwei Betteljungen,** auf der Straße sitzend, ihr Frühstück verzehrend. In Aquarellfarben auf Leinwand gemalt und hinter Glas geklebt.

Diam. 9 cm.

712 — **Brustbild** einer Dame in mittleren Jahren, in grüner Kleidung und weißem Schleier.

Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm.

712a — **Brustbild** einer jungen Dame in weißer Kleidung mit roter Schleife.

Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm.

DOSEN.

FRANKREICH.

713 — **Runde Dose,** schwarzes Horn mit Goldfütterung; im Deckel befindet sich eine Pergamentminiatur mit dem Brustbilde Annas von Österreich, Gemahlin Ludwigs XIII.

Höhe 2, Durchm. 8 cm.

Petitot, Jean,
1607—1691.

714 — **Ovale Bonbonniere,** Goldemail, königsblauer Untergrund, in gewellter Musterung verziert; am Rande ziehen sich Rankenbordüren in blauem und weißem Email auf schraffiertem Grunde. In den Deckel ist eine Pergamentminiatur eingelassen mit dem Brustbilde Ludwigs XIV.

Höhe 2,5, Länge 6,5, Breite 5 cm.

715 — **Viereckige Tabatiere,** Schildpatt mit Goldfütterung, der Deckel in verschiedenfarbigem Golde ziseliert mit Palmetten. Im Mittelfelde eingelassene Emailleminiatur von Petitot. Brustbild Ludwigs XIV. in antiker Rüstung.

Höhe 2,5, Länge 9, Breite 5 cm.

Coypel, Ant.,
1661—1722.

716 — **Runde Bonbonniere,** Schildpatt mit Goldmontierung. Auf dem Deckel befindet sich eine Pergamentminiatur mit dem Brustbilde der M^me^. Coypel, Schwägerin von Ant. Coypel, in gelber, weit ausgeschnittener Kleidung.

Höhe 2,5, Diam. 5 cm.

Carriera, Rosalba,
1675—1757.

717 — **Runde Bonbonniere,** Nußbaum-Wurzelholz mit Schildpattfütterung. In dem Deckel befindet sich eine auf Elfenbein gemalte Miniatur mit der Hüftfigur einer Dame in blauer, weit ausgeschnittener Kleidung, in den Händen einen Hahn haltend.

Höhe 3, Diam. 8 cm.

Savignac, Louis de.

718 — **Viereckige Schildpattdose,** die Montierung vergoldete Bronze. In dem Deckel befindet sich eine ovale Pergamentminiatur mit zierlich staffierter Seeküste.

Höhe 4, Länge 6, Breite 5 cm.

Charlier, Jacques.

719 — **Runde Bonbonniere,** Schildpatt; auf dem Deckel Pergamentminiatur mit den drei Grazien und Amorette in einem Wolkengebilde.

Höhe 2,5, Diam. 9 cm.

720 — **Ovale ausgeschweifte Dose** in schwarzem Achat. Im Innern des Deckels befindet sich eine Pergamentminiatur mit schlafender Nymphe, von zwei Faunen überrascht.

Höhe 4, Länge 9, Breite 6 cm.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

721 — **Runde Dose,** ganz in Elfenbein geschnitzt, mit schraubenförmig gewundenen Ornamentbordüren; auf dem Deckel Profilbüste der Minerva.

Höhe 4, Diam. 10 cm.

722 — **Runde Bonbonniere,** Elfenbein mit Goldmontierung. Die Fläche des Deckels nimmt eine auf Pergament gemalte Miniatur ein mit dem Brustbilde Ludwigs XV.

Höhe 2, Diam. 5 cm.

723 — **Ovale Elfenbeindose.** Im Deckel Miniatur mit Landmädchen, von einem Bauernburschen umarmt.

Höhe 1,5, Länge 9, Breite 6 cm.

724 — **Runde Bonbonniere,** Schildpatt mit Goldeinlage in Wellenwogenmusterung. Im Deckel befindet sich eine Pergamentminiatur mit dem Brustbilde eines älteren Herrn in rotem Rocke und weißer Weste.

Höhe 2,5, Diam. 6 cm.

725 — **Runde Bonbonniere** in bernsteinfarbenem Horn. In dem Deckel befindet sich eine Elfenbeinminiatur mit Kapuziner, ein junges Mädchen umfassend.

Höhe 2, Diam. 7 cm.

726 — **Runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattfütterung. Auf dem Deckel goldumrahmte Elfenbeinminiatur mit Jupiter und Io in einem Wolkengebild.

Höhe 2,5, Diam. 8,5 cm.

727 — **Runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattfütterung. In dem Deckel befindet sich eine Miniatur in Kupferemail mit Herr und Dame, in Rokokonische sitzend.

Höhe 2, Diam. 6 cm.

728 — **Runde Dose,** Maserholz mit Hornfütterung. Der Deckel gepreßt mit allegorischer, satirischer Darstellung auf die Schlacht bei Jena.

Höhe 2, Diam. 8 cm.

729 — **Dosendeckel,** die Innenfläche bemalt mit der Profilbüste Gustav Adolfs in Harnisch und breitem Spitzenkragen. Die Außenseite bemalt mit Reiterkampf. Gesprungen.

Höhe 5, Breite 7 cm.

730 — **Viereckig gewölbter Dosendeckel,** die Innenfläche bemalt mit der Hüftfigur der Marquise Pompadour; auf der Außenfläche Amorettengruppe.

Höhe 6, Breite 8 cm.

731 — **Runde Dose,** grüner Lack, mit roten Blümchen gemustert. In den Deckel ist ein Emailleplakett eingelassen mit tanzenden Paaren in Parklandschaft.

Höhe 3, Diam. 8 cm.

716

747

747

751

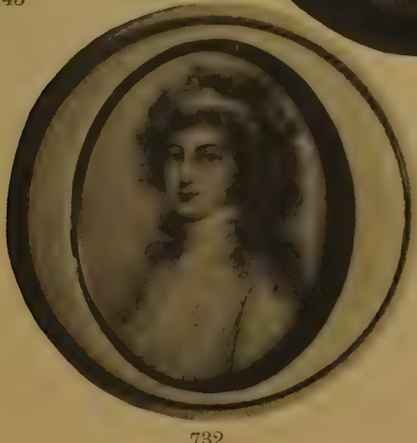
735

761

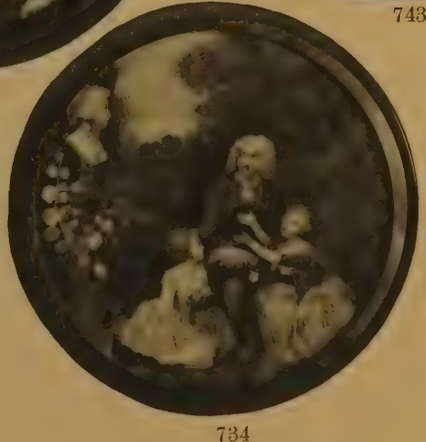
743

717

743



732



734

Phototypie E. Kühlen, M Gladbach.

Plicuer.

732 — **Runde Bonbonniere,** Elfenbein; auf dem Deckel in Schildpattumrahmung Elfenbeinminiatur mit dem Brustbilde einer jungen Dame in weißer Spitzenkleidung und schwarzem Lockenhaar.

Höhe 3, Diam. 8 cm.

S. M.

733 — **Viereckige Schildpattdose.** In dem Deckel befindet sich in Goldumrahmung eine Pergamentminiatur mit zierlich staffierter Seeküste, nach J. Vernet.

Höhe 3, Länge 8,5, Breite 6 cm.

Lavreince, N.,

1737—1807.

734 — **Runde Dose** in bernsteinfarbenem Horn. Den Deckel nimmt eine in Goldreif gefaßte Elfenbeinminiatur ein mit Parklandschaft, im Vordergrunde bei einer Büste älterer Mann mit zwei Mädchen. Bezeichnet: *Lavreince 1786*

Höhe 2, Diam. 8 cm.

Sicardi, Luca J.,

1746—1825.

735 — **Runde Bonbonniere,** Schildpatt. Den Deckel schmückt eine Elfenbeinminiatur mit den Hüftfiguren zweier Schwestern in weißer Kleidung in einer Parklandschaft Bezeichnet: *Sicardi 1793.*

Höhe 2, Diam. 9,5 cm.

736 — **Runde Bonbonniere** in bernsteinfarbenem Horn. Im Deckel befindet sich eine auf Elfenbein gemalte Miniatur mit der Hüftfigur einer jungen Dame in weißer Kleidung, eine Amorstatuette bekränzend. Die Montierung Gold.

Höhe 2,5, Diam. 7 cm.

737 — **Runde Bonbonniere,** Schildpatt mit Goldmontierung. In den Deckel eingelassen Elfenbeinminiatur mit der Hüftfigur einer jungen Dame in blauer Kleidung und weißem Spitzentuche.

Höhe 2,5, Diam. 7 cm.

Soiron, F.,

1755—1813.

738 — **Runde Schildpatt-Bonbonniere** mit Hornfütterung; die Fläche des Deckels nimmt eine auf Elfenbein gemalte Miniatur ein mit der Hüftfigur einer Dame in weißer Kleidung, in Parklandschaft sitzend.

Höhe 3, Diam. 8 cm.

Morel, A.,

geb. 1765.

739 — **Runde Dose,** schwarzes Horn; in den Deckel ist ein Plakett in Goldbronze eingelassen mit dem Profilbrustbild Louis' XVI.

Höhe 2,5, Diam. 8 cm.

Laurent, Jean Antoine,

geb. um 1775.

740 — **Runde Schildpattdose.** In dem Deckel, in Goldreif eingefaßt, Miniaturporträt eines Mannes in mittleren Jahren in blauem Rocke und gelber Weste, auf Elfenbein gemalt.

Höhe 2,5, Diam. 8 cm.

Deroutin.

741 — **Runde Bonbonniere** in blaugesprenkeltem Lack. In den Deckel ist eine auf Elfenbein gemalte Miniatur mit dem Brustbilde einer jungen Dame in roter Kleidung und mit Rosen geschmücktem Haar eingelassen. Die Fassung Gold.

Höhe 3, Diam. 7,5 cm.

Degault.

742 — **Viereckige Dose,** Elfenbein mit Goldmontierung. Der Deckel mit eingelassener Elfenbeinminiatur: Hochzeitszug von Amoretten.

Höhe 1,5, Länge 8, Breite 2,5 cm.

743 — **Runde Dose,** Elfenbein in Goldmontierung. Der Deckel en grisaille bemalt mit jungem Mädchen in Landschaft, einer Amorettengruppe zuschauend; der Boden bemalt mit jugendlichem Schäferpaar, einer Amorstatuette Tauben und Blumen opfernd.

Höhe 2, Diam. 8 cm.

744 — **Runde Schildpattdose;** die Fläche des Deckels nimmt eine Elfenbeinminiatur ein, en grisaille gemalt mit dem Triumphzug der Amphitrite.

Höhe 2, Diam. 8 cm.

745 — **Runde Bonbonniere,** rot marmorierter Lack, die Kanten eingefaßt mit Schildpattreifen, die in Gold zierlich eingelegt. Auf dem Deckel in Goldumrahmung befindet sich eine Pergamentminiatur mit dem Brustbilde einer jungen Dame, en grisaille gemalt.

Höhe 2,5, Diam. 7 cm.

Carus, A.

746 — **Runde Bonbonniere** in verschiedenfarbigem Golde, ziseliert mit Lorbeerbordüren; in den Deckel ist eine Emailleminiatur mit dem Brustbilde einer jungen Dame einlassen.

Höhe 2,5, Diam. 5,5 cm.

Betoly.

747 — **Runde Dose,** Schildpatt, im Boden und Deckel je eine eingelassene Elfenbeinminiatur. Erstere zeigt Kavalier und zwei musizierende Damen, letztere eine junge Frau in Zimmerinterieur mit Knabe und Hund. Bezeichnet: *Betoly 1772.*

Höhe 2, Diam. 7 cm.

Unbekannter Meister, Ende des XVIII. Jahrh.

748 — **Runde Dose,** isabellenfarbener Lack, in Wellenwogenmusterung verziert und mit Schildpattfütterung. In den Deckel eingelassen Gemme, in Glas geschliffen mit den drei Grazien.

Höhe 3, Diam. 8 cm.

749 — **Runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattfütterung. Auf dem Deckel Elfenbeinminiatur mit dem Brustbilde einer jungen Dame in weißer Kleidung und blauem Mantel.

Höhe 2, Diam. 7 cm.

750 — **Runde Bonbonniere** in verschiedenfarbigem Golde, ziseliert mit Palmetten; den ganzen Deckel nimmt eine auf Elfenbein gemalte Miniatur ein mit dem Brustbilde der Prinzeß Elisabeth, Schwester Louis' XVI.

Höhe 2, Diam. 6 cm.

751 — **Runde Dose,** Goldemail; kobaltblauer Untergrund, die Ränder von zierlichen Ornamentbordüren in Dunkelblau und Weiß umzogen. Der Deckel en grisaille bemalt mit Liebespaar bei Ruinen.
Höhe 2, Diam. 8 cm.

752 — **Runde Schildpattdose.** Im Deckel in Goldfassung befindet sich eine Elfenbeinminiatur mit dem Brustbilde Tassos.
Höhe 2, Diam. 8 cm.

753 — **Runde Schildpattdose.** In den Deckel ist eine reliefierte Elfenbeinschnitzerei mit weiblicher allegorischer Figur, in Wagen sitzend, eingelassen.
Höhe 3, Diam. 6 cm.

754 — **Runde Bonbonniere,** graviertes Silber mit Schildpattfütterung. In den Deckel ist eine Elfenbeinminiatur eingelassen mit büßender Magdalena.
Höhe 2,5, Diam. 7 cm.

755 — **Notizbuch,** die Decken Elfenbein, durchbrochen geschnitzt mit dem Brustbilde Pauls I. und dem russischen Wappenschilde in Rokoko-Ornamentwerk.
Höhe 10, Breite 7 cm.

756 — **Bonbonniere** in Form eines Damenkopfes mit vorgebundener Maske. Porzellan mit Silberdeckel. Länge 3 cm.

757 — **Ovale Bonbonniere,** Elfenbein, der Deckel en relief geschnitzt mit Kavalier und Dame in Landschaft.
Höhe 2, Länge 10, Breite 7 cm.

758 — **Runde Schildpattdose.** In den Deckel eingelassen eine hinter Glas gemalte Miniatur mit Herr und zwei Damen in Zimmerinterieur.
Höhe 2, Diam. 8 cm.

759 — **Mignon Almanach des Dames 1797.** Seidenband. In rotem Lackfutteral mit ziseliertem Golde montiert.
Länge 6 cm.

Huet, J. B.,
1746 - 1810.

760 — **Runde Bonbonniere,** schwarzes Horn; in den Deckel eingelassen Elfenbeinminiatur mit der Hüftfigur eines jungen Mädchens, mit entblößtem Busen, in der Rechten einen Pfeil haltend.
Höhe 2, Diam. 8 cm.

Bourgeois, C. G. A.,
1759–1832.

761 — **Runde Bonbonniere** in blauem transluzidem Goldemail, die Kanten von Palmettenbordüren in schwarzer und weißer Emaille umzogen. Den Deckel ziert in Perlenumrahmung eine Elfenbeinminiatur mit der Hüftfigur einer jungen Dame in Parklandschaft. Bezeichnet: *Bourgeois F. 1811.*
Höhe 2,5, Diam 8 cm.

Aubry, L. F.,
1767—1851.

762 — **Viereckige Tabatiere.** Schildpatt mit Goldfütterung. Auf dem Deckel Ölminiatur in Elfenbein mit dem Brustbilde einer jungen Dame in grüner, weit ausgeschnittener Kleidung. Höhe 2, Länge 9, Breite 5 cm.

Borrilly.

763 — **Runde Dose,** Schildpatt mit Goldmontierung. In den Deckel eingelassen Elfenbeinminiatur mit der Hüftfigur einer Dame in mittleren Jahren in rot gestreifter Kleidung und Spitzen-Umschlagtuch; landschaftlicher Hintergrund. Bezeichnet: *Borrilly fecit.*

Höhe 2,5, Diam. 8 cm.

Unbekannter Meister, Anfang des XIX. Jahrh.

764 — **Notizbuch,** die Decken Perlmutter mit eingelassener Miniatur: Landschaft, hinter Glas gemalt.

Höhe 10, Breite 6 cm.

765 — **Runde Dose,** Goldbronze, ziseliert mit Ornamentbordüren. Im Deckel eingelassen kolorierter Kupferstich mit dem Forum Bonaparte.

Höhe 3, Diam. 8 cm.

766 — **Runde Dose,** Nußbaumwurzelholz. In dem Deckel gepreßtes Messingplakett mit ländlicher Szene.

Höhe 2, Diam. 9 cm.

767 — **Runde Dose,** schwedischer Granit mit Goldmontierung. In dem Deckel eingelassene Elfenbeinminiatur mit dem Brustbilde eines Bischofes in weißem Ornate.

Höhe 2, Diam. 7 cm.

768 — **Runde Dose** in bernsteinfarbenem Horn mit Goldpiquet. In den Deckel eingelassen Elfenbeinminiatur mit dem Brustbilde der Tragödin M^lle^ Georges in roter, weit ausgeschnittener Kleidung.

Höhe 2,5, Diam. 6 cm.

769 — **Runde Schildpattdose** mit Goldmontierung. In dem Deckel befindet sich ein rundes Plakett in Goldemail mit der hl. Familie.

Höhe 2,5, Diam. 8 cm.

770 — **Runde Dose,** schwarzes Horn. Den Deckel ziert eine Elfenbeinminiatur mit der Kniefigur des Königs von Rom in weißem Kleidchen.

Höhe 2,5, Diam. 8 cm.

771 — **Runde Bonbonniere,** Vernis Martin mit Schildpattfütterung und Goldmontierung. Den Deckel nimmt eine auf Pergament gemalte Miniatur ein mit Seeküste, belebt von zahlreicher Figurenstaffage, einem Luftballon zuschauend.

Höhe 3, Diam. 7,5 cm.

772 — **Viereckige Tabatiere,** ganz in Gold à quatre couleurs, ziseliert mit Palmettenbordüren und Rosenbuketts. Der Deckel emailliert mit den beiden Engeln der Sixtinischen Madonna.

Höhe 9, Breite 9, Länge 6 cm.

Pillet, C. H.

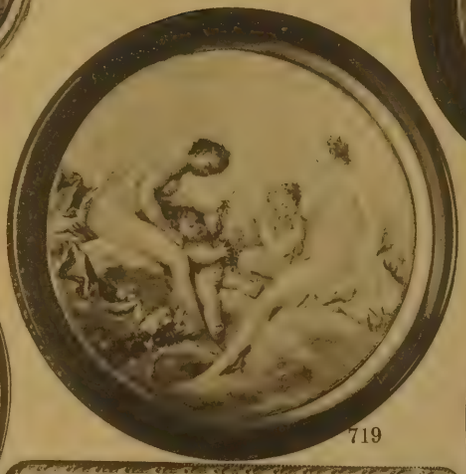
773 — **Runde Dose,** Silber mit geriffelter Ornamentverzierung; der Deckel zeigt in hohem Relief Daphne und Chloe in einer Landschaft.

Höhe 4, Diam. 8 cm.

790

789

725



719

1423

737

772

745

788

781

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

E. C. (Modern).

774 — **Runde Bonbonniere,** Silberemail; auf dem Deckel Hüftfigur einer Dame in grüner Kleidung und rotem Mantel. Bezeichnet: *E. C.*
Höhe 2,5, Diam. 5 cm.

DEUTSCHLAND, SPANIEN, ITALIEN, NIEDERLANDE etc.

Unbekannte Meister, Anfang des XVII. Jahrh.

775 — **Runde Dose,** Maserholz. In dem Deckel befindet sich eine Elfenbeinminiatur mit Madonna und dem Kinde.
Höhe 2, Diam. 7 cm.

776 — **Runde Bonbonniere** mit Schildpattfütterung. Den Deckel ziert eine Pergamentminiatur mit Bauern auf einem Marktplatze.
Höhe 2, Diam. 5,5 cm.

777 — **Runde Dose,** der Deckel getrieben mit dem Brustbilde eines Fürsten. Der Boden mit Festung, an Seeküste liegend. Bezeichnet: *C. M.*
Höhe 1,5, Diam. 7 cm.

Huchtenburg, J. van,
1646—1733.

778 — **Runde Bonbonniere,** schwarzes Horn; auf dem Deckel hinter Glas gemalt lebendig komponierter Reiterkampf.
Höhe 2,5, Diam. 8 cm.

Huault frères, J. P. et A.,
wirkten von 1686—1700.

779 — **Parfümdose** in Form eines Korbes, Silber, getrieben mit Rosengirlanden. In den Deckel ist eine Emailleminiatur eingelassen mit Schäferin in Landschaft, auf dem Schoße ein Lämmchen haltend.
Höhe 4, Breite 4 cm.

780 — **Runde Dose** in Goldemail; die Seitenwandung zeigt musizierende Paare in Parklandschaft. Auf dem Deckel Ovalmedaillon mit der Verkündigung Mariä.
Höhe 2, Diam. 3,5 cm.

Unbekannter Meister, Anfang des XVIII. Jahrh.

781 — **Runde Bonbonniere,** Elfenbein; in den Deckel ist eine auf Papier gemalte Miniatur eingelassen mit Seeküste und zierlicher Figurenstaffage.
Höhe 2, Diam. 8 cm.

Vangorp.

782 — **Runde Dose,** Schildpatt; den Deckel ziert eine Elfenbeinminiatur mit dem Brustbilde eines Herrn in grauem Rocke und weißer Krawatte. Bezeichnet: *Vangorp f.*
Höhe 3, Diam. 7 cm.

Unbekannter Meister, Mitte des XVIII. Jahrh.

783 — **Kleine Bonbonniere,** Elfenbein mit Schildpattfütterung. Im Deckel hinter Glas gemalte Miniatur mit Seeküste. Höhe 2, Diam. 4,5 cm.

784 — **Runde Dose,** bernsteinfarbenes Horn mit zierlicher Einlage in Goldsternchen. Auf dem Deckel in einer Umrahmung von grünem Email und kleinen Rosen eingelassen Pergamentminiatur mit dem Brustbilde einer jungen Dame in reicher Kleidung. Höhe 2,5, Diam. 6 cm.

785 — **Ovale Emaille-Bonbonniere,** kobaltblauer Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die bemalt mit Kavalier und Damen in Parklandschaft. Höhe 3, Länge 8, Breite 6 cm.

Heinsius, J. E.

786 — **Runde Bonbonniere,** bernsteinfarbenes Horn mit Goldmontierung. In dem Deckel befindet sich eine Elfenbeinminiatur mit dem Brustbilde einer Dame in grüner Kleidung und breitem weißem Kragen. Höhe 2,5, Diam. 8 cm.

Weyler, J. B.,

1745—1791.

787 — **Runde Schildpattdose** mit eingelassenen Sternchen in Goldpiqué. In den Deckel ist eine ovale Emailleminiatur mit dem Brustbilde einer jungen Dame eingelassen. Höhe 2, Diam. 6 cm.

Hall, P. A.,

1739—1793.

788 — **Runde Bonbonniere,** elfenbeinfarbener Lack mit Goldmontierung und Schildpattfütterung. Den Deckel schmückt eine Elfenbeinminiatur mit dem Brustbilde einer jungen Dame in blauer Kleidung und mit rosengarniertem Hute. Bezeichnet: *Hall.* Höhe 2,5, Diam. 8 cm.

789 — **Runde Bonbonniere** in Strohmosaik. Den Deckel ziert eine auf Elfenbein gemalte Miniatur mit dem Brustbilde einer jungen Dame in weißer Kleidung und gelbem Mieder. Höhe 3, Diam. 6 cm.

Campana, F.,

† 1786.

790 — **Runde Bonbonniere,** Schildpatt mit ornamentierter Goldmontierung. Den Deckel nimmt eine Ovalminiatur in Elfenbein ein mit dem Brustbilde einer jungen Dame in roter Kleidung und blumengeschmücktem Haar. Höhe 2,5, Diam. 6 cm.

791 — **Runde Dose,** Elfenbein mit Goldmontierung; in den Deckel ist eine ovale Elfenbeinminiatur eingelassen mit dem Brustbilde einer jungen Dame in weißer Kleidung. Höhe 2,5, Diam. 8 cm.

Unbekannte Meister, Ende des XVIII. Jahrh.

792 — **Runde Dose,** Gold mit Schildpattfütterung; in dem Deckel befindet sich eine Elfenbeinminiatur mit dem Brustbild einer Dame, in den Händen einen Vogel haltend. Höhe 2, Diam. 6 cm.

793 — **Runde Dose,** Elfenbein; in dem Deckel befindet sich eine Elfenbeinminiatur mit der Profilbüste eines Herrn in braunem Rock und weißer Krawatte. Höhe 2, Diam. 7 cm.

794 — **Runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattfütterung, der Deckel mit eingelassener, von Goldreif umrahmter Pergamentminiatur mit dem Brustbilde einer Dame in grüner Kleidung und Spitzenhäubchen. Höhe 2, Diam. 6 cm.

795 — **Runde Dose,** Elfenbein; in dem Deckel eingelassene Elfenbeinminiatur mit dem Brustbilde eines Kavaliers in rotem, goldgesticktem Rocke. Höhe 2,5, Diam. 7 cm.

796 — **Ovale Elfenbeindose** in Silberfassung; der Deckel zeigt in Messingpiqué Palmetten, die durchsetzt von kleinen Türkisen und Korallen. Höhe 2, Länge 10, Breite 7 cm.

797 — **Runde Dose,** Elfenbein; in dem Deckel befindet sich eine Elfenbeinminiatur mit Amorette bei Liebesaltar. Höhe 2, Diam. 5 cm.

798 — **Viereckige Tabatiere** mit gewölbtem Deckel, Porzellan, mit reliefierter, buntbemalter mythologischer Darstellung. Fabrikat Capo di Monte, Marke: gekröntes N. Höhe 5, Länge 8, Breite 7 cm.

Unbekannte Meister, Anfang des XIX. Jahrh.

799 — **Runde Dose,** schwarzer Lack; in dem Deckel in Goldfassung Elfenbeinminiatur mit dem Brustbilde einer Dame mit entblößtem Busen in Landschaft. Höhe 2, Diam. 10 cm.

800 — **Runde Dose,** Nußbaumholz. In dem Deckel eingelassen kleine Miniatur mit Blumenmädchen. Höhe 1,5, Diam. 5 cm.

801 — **Runde Dose,** Elfenbein, der Deckel en relief durchbrochen geschnitzt mit Hund in Landschaft. Höhe 4, Diam. 7 cm.

802 — **Runde Dose,** Maserholz; im Deckel befindet sich ein Eisenplakett mit der Büste Pius' VII. Höhe 2,5, Diam. 9 cm.

803 — **Runde Dose,** schwarzes Horn mit Goldmontierung; in dem Deckel eingelassen Landschaft mit Ruinen in zierlicher Mosaik. Höhe 2, Diam. 8 cm.

Manufaktur Stobwasser, Braunschweig.

804 — **Braunschweiger Lackdose,** auf dem Deckel Brustbild Maria Stuarts. Höhe 2,5, Diam. 9 cm.

Manufaktur Stobwasser, Braunschweig.

805 — **Braunschweiger Lackdose,** der Deckel bemalt mit Kniefigur einer Italienerin, in Fensternische sitzend.

Höhe 2, Länge 9, Breite 6 cm.

806 — **Braunschweiger Lackdose,** der Deckel bemalt mit junger Dame, eine Mohrin umfassend. „Vissino und Mirate."

Höhe 2, Diam. 10 cm.

Moderner Meister.

807 — **Runde Bonbonniere,** Kristallglas, der Deckel gemmenartig geschliffen mit Fasan und bunt bemalt.

Höhe 3,5, Diam. 5 cm.

MINIATUREN

in Email.

Unbekannter Meister des XVII. Jahrh.

808 — **Brustbild** eines Evangelisten in blauer Kleidung und grünem Mantel, in hohem Relief getrieben und emailliert. Kupfer. Höhe 9, Breite 8 cm.

Laudin, J.,

blühte um 1693.

809 — **Kniefigur** der Madonna in blauem Mantel, das Jesuskind in den Armen haltend. Höhe 8, Breite 6 cm. Beschädigt.

810 — **Hüftfigur** der Madonna in blauem Mantel und rotem Kopftuche. Kupfer. Höhe 12, Breite 9 cm.

Heel, Johan.

811 — **Brustbild** eines Patriziers in roter, geblümter Kleidung und Spitzenkrawatte. Bezeichnet: *Johan Heel fecit 1603*. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

Unbekannte Meister des XVII. Jahrh.

812 — **Maler.** Brustbild eines jungen Malers mit Zeichenblatt und Zeichenstift. Leichter Landschaftsgrund. Email. Höhe 4, Breite 3 cm.

813 — **Madonna mit dem Kinde.** Die hl. Jungfrau mit dem Kinde sitzt in einem Gemache. Vor ihr ein Engel. Email. Durchm. 4 cm.

814 — **Mädchen mit Katze.** Junges, blau gekleidetes Mädchen, nachlässig in einer Fensterbrüstung liegend, hält eine vor ihm ruhende Katze fest. Email. Höhe 5,5, Breite 7,5 cm.

815 — **Herrenporträt.** Brustbild eines Kavaliers mit schwarzer Lockenperücke und Harnisch. Email, oval. Höhe 3,5, Breite 2,5 cm. In vergoldetem Silberrahmen.

816 — **Männerporträt.** Brustbild eines alten Herrn in schwarzem verschnürtem Rocke mit Ordenskreuz und Leinenkragen. Email, oval. Höhe 4, Breite 3 cm. In Goldrahmen.

817 — **Herrenporträt.** Brustbild eines vornehmen Herrn mit Allongeperücke und violettem Mantel. Email, oval. Höhe 3, Breite 2 cm. Goldreif, beschädigt.

818 — **Brustbild Richelieus** in rotem Rocke und breitem Leinenkragen. Goldemail. Höhe 2,5, Breite 2 cm.

Petitot, Jean,
1607—1691.

819 — **Brustbild** eines Kavaliers in Harnisch und weißer Spitzenkrawatte.
Gold. Höhe 2,5, Breite 2 cm. Kollektion Morris. Goldrahmen.

820 — **Brustbild** eines Fürsten in goldtauschiertem Küraß und Spitzenkrawatte.
Gold. Höhe 3, Breite 2,5 cm. Goldreif.

Petitot, Schule.

821 — **Brustbild** eines Fürsten in Harnisch und blauer Ordensschärpe.
Gold. Höhe 4, Breite 3,5 cm. Goldrahmen.

822 — **Herrenporträt.** Brustbild eines Kavaliers des Hofes Ludwigs XIV. in Harnisch und gepuderter Lockenperücke.
Emaille, oval. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

Knogwell.

823 — **Brustbild** eines Herrn in grünem Rocke und weißer Krawatte. Bezeichnet: *Knogwell 1703.* Höhe 7, Breite 6 cm.

Bate, W.,
Tivoli.

824 — **Ignatius von Loyola.** In einem Stuhle sitzend, hält er in der Rechten ein Buch. Emaille, oval. Höhe 10, Breite 8 cm.

André, D. E.,
† 1724.

825 — **Damenbildnis.** Brustbild einer Dame in ausgeschnittenem weißem Gewande mit Stuartkragen und Federhut.
Email, oval. Höhe 5, Breite 4 cm. In vergoldetem Rahmen.

Unbekannte Meister, Anfang des XVIII. Jahrh.

826 — **Brustbild** eines alten Mannes in violettem Mantel.
Kupfer. Diam. 3 cm. Silberfiligranrahmen.

827 — **Brustbild** eines Fürsten in Harnisch und Spitzenkrawatte.
Kupfer. Höhe 2,5, Breite 2 cm. In Silberrahmen.

828 — **Himmelfahrt Mariä.**
Kupfer. Höhe 3, Breite 2,5 cm. Silberfiligranrahmen.

829 — **Viereckige goldene Brosche** mit ovalem Emailleplakett, Atalanta mit Meilanian den Wettlauf ausführend. Höhe 6,5, Breite 5 cm.

830 — **Fürstenporträt.** Brustbild in Harnisch und Puderperücke.
Goldemaille. Höhe 3,5, Breite 3 cm. In vergoldetem Silberrahmen mit Straß.

Zinke, C. F.,
1684—1767.

831 — **Joseph Addison.** Der Dichter und englische Minister in grünem Rokokorock und Zopfperücke. Brustbild.
Emaille, oval. Höhe 5, Breite 4 cm. In vergoldetem Silbermedaillon.

832 — **Thomas Hollis,** † 1735. Brustbild eines blondgelockten jungen Herrn mit grau-violettem Mantel.
Goldemaille. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm. In Goldmedaillon.

833 — **Sarah Hollis,** Gemahlin des Vorhergehenden. Brustbild in ausgeschnittenem weißem Gewande, dreiviertel en face.
Goldemaille. Gleiche Größe. In Medaillon.

834 — **Männerporträt.** Junger Kavalier mit Allongeperücke und violett-grauem Rocke. Brustbild.
Emaille. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm.

835 — **Brustbild** eines Mannes in blauem Rocke und weißer Weste.
Kupfer. Höhe 5, Breite 3,5 cm.

836 — **Brustbild** einer jungen Dame in grüner Kleidung und blondem Haar.
Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm. Silberemaillierter Rahmen.

837 — **Brustbild** eines Patriziers in blauem Rocke und weißer Spitzenkrawatte. Bezeichnet: *C. F. Zinke fecit.*
Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm.

Hone, Nat.,
1730—1784.

838 — **Brustbild** der Eliza Angelo in violetter Kleidung. Bezeichnet: *N. H. 1756.*
Kupfer. Höhe 5,5, Länge 4,5 cm.

Chudy, W.

839 — **Bildhauerei und Geographie.** Je ein Amorettenpaar, beschäftigt mit einem Frauenkopf bezw. einer Erdkugel. Gegenstücke.
Email, blau, oval. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm. 2 Stck. In vergoldeten Rahmen.

Mussard, Ant. J.

840 — **Ruhe der hl. Familie** auf der Flucht nach Ägypten. Bezeichnet: *Jean Antoine Mussard pinx. âgé de seize années 1723.*
Höhe 6, Breite 5 cm. Geschnitztes Holzrähmchen.

Nach Kneller.

841 — **Herzogin von Malbourough.** Brustbild der Fürstin im Rosagewand und Hermelinmantel.
Email, oval. Höhe 12,5, Breite 9,5 cm. Silberrahmen.

Boucher, Schule.

842 — **Gruppe dreier musizierender Amoretten** en grisaille auf rotem Grunde.
Kupfer. Höhe 4, Breite 3,5 cm.

Unbekannter Meister, Mitte des XVIII. Jahrh.

843 — **Hirtenszene.** Hirtenpaar in Parklandschaft. Emailleplatte, eingelassen in einen Fächerhaken mit in Bronze durchbrochenen Blumen und Blattkranz.
Ganze Höhe 8, Breite 6,5 cm.

844 — **Die Anbetung der Hirten.** Die Hirten, Maria und Joseph beten knieend das Christkind an. Über der Gruppe schwebt ein Engel.
Email, rund. Durchmesser 4 cm.

845 — **Bacchanale.** Bacchus und Ariadne, von einer Amorette bedient; zu ihren Füßen trunkene Bacchantin. Email, oval. Höhe 4, Breite 5,5 cm.

846 — **Liebesszene.** Junges Liebespaar in Rokokotracht, in Park bei einer Ruine sitzend. Hinter ihnen ein Kavalier und eine Dame.
Email, oval. Höhe 3, Breite 4 cm. In durchbrochenem Silberrahmen.

847 — **Männerporträt.** Brustbild eines jungen Herrn in Puderperücke und weißem Rock mit blauen Aufschlägen.
Email, oval. Höhe 3, Breite 2 cm. Durchbrochener Silberrahmen.

848 — **Männliches Porträt.** Brustbild eines Militärs mit Zopfperücke und blauem Rock mit rotem Kragen. Email, rund. Durchm. 3,5 cm.

849 — **Geburt Christi.** Kupferemail, in Silberschließe gefaßt.
Länge 4, Breite 3 cm.

850 — **Hirt und Nymphe** in einer Felslandschaft. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm.

851 — **Brustbild** einer Dame in roter, weit ausgeschnittener Kleidung.
Kupfer. Höhe 4, Breite 3 cm. Goldreif.

852 — **Brustbild** eines älteren Herrn in rotem Rocke und weißer Krawatte.
Kupfer. Höhe 4, Breite 3 cm. Silberrahmen, mit Perlen gefaßt.

853 — **Brustbild** eines Fürsten in blauer, mit Ordenskette geschmückter Kleidung.
Kupfer. Höhe 4,5, Breite 4 cm.

854 — **Amor und Psyche,** en grisaille gemalt.
Kupfer. Höhe 5,5, Breite 4,5 cm. Silbermedaillon.

855 — **Zwei Mädchen,** einem kosenden Taubenpaar zuschauend.
Kupfer. Höhe 4, Breite 3 cm. Beschädigt.

856 — **Brustbild** eines älteren Herrn in violettem Rocke und gelber Weste.
Gold. Höhe 2,5, Breite 1,5 cm.
In Silbermedaillon gefaßt mit Almandinen und Perlen.

857 — **Griechischer Profilkopf,** en grisaille gemalt.
Höhe 3,5, Breite 3 cm. Goldrahmen.

858 — **Mutter und Kind.** Junge Mutter in Louis XVI-Kleidung reicht, in ihrem Zimmer sitzend, ihrem gelbgekleideten Kinde die Brust.
Email. Höhe 3,5, Breite 2,5 cm. In Goldreif à quatre couleurs.

Hall, P. A.,
1739—1793.

859 — **Hüftfigur** des Evangelisten Markus in brauner Kleidung.
Höhe 8, Breite 6 cm. Silberrahmen.

Diodati, Fr.

860 — **Brustbild** einer Dame in blauer Kleidung. Bezeichnet: *Fr. Diodati pinx.*
Email. Höhe 4, Länge 3 cm.

Courtois, N. A.
† 1806.

861 — **Frauenporträt.** Junge Dame mit hoher Louis XVI-Frisur und ausgeschnittenem Gewande. Rechts bezeichnet.
Email, oval. Höhe 4, Breite 3 cm.

Unbekannter Meister, Ende des XVIII. Jahrh.

862 — **Brustbild** einer Dame in weißer Kleidung und rotem Mantel.
Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm. Goldreif.

863 — **Kniefigur** eines Bauernmädchens in roter Kleidung und weißer Schürze, an Brunnen stehend.
Kupfer. Höhe 10, Breite 8 cm.

864 — **Runder Anhänger,** silbervergoldet und emailliert mit Monogramm und Knabe in Landschaft.
Diam. 3 cm.

865 — **Brustbild**. Leopold von Toscana in weißem Rocke und roter Weste.
Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm.

Gervais, G.

866 — **Hüftfigur** der Pera, ihren Vater im Gefängnisse säugend. Bezeichnet: *G. Gervais.*
Höhe 6,5, Breite 4,5 cm. Beschädigt. Silberrahmen.

Lewis, J.

867 — **Brustbild** der Lady Fanny Fust in rotem Kleide, links Wappenschild.
Kupfer. Höhe 4, Breite 3 cm. Goldfiligranrahmen.

Glardon,

Genf.

868 — **Frauenkopf.** Jugendlicher Mädchenkopf mit schwarzem Kopftuch, den Blick verklärt nach oben gerichtet. Bezeichnet.
Email, oval. Höhe 2,5, Breite 1,75 cm. Durchbrochener Silberrahmen.

Unbekannter Meister, Anfang des XIX. Jahrh.

869 — **Jérôme Napoleon.** Brustbild in Waffenrock mit Orden und Ordensband.
Email, oval. Höhe 4, Breite 3 cm.

870 — **Frauenporträt.** Brustbild en face einer Dame in ausgeschnittenem blauem Gewande. Email, oval. Höhe 3, Breite 2,5 cm.

871 — **Brustbild** eines Mannes in blauem Rocke und weißer Krawatte.
Kupfer. Diam. 7 cm.

872 — **Hero** und **Leander.** Gold. Höhe 3, Breite 5 cm.

873 — **Kaiser Franz Joseph I.** Jugendporträt des Fürsten in weißer Uniform mit Orden. Email, oval. Höhe 3,5, Breite 2,5 cm.

874 — **Prinzessin Albrecht** von Schaumburg-Lippe (Dora von Württemberg). Brustbild der Fürstin in weißem Spitzengewande und Perlenkollier.
Email, oval. Höhe 4, Breite 3 cm.

875 — **Der Bauherr.** Ein König in antikem Gewande läßt sich von seinem Baumeister die auf einem Tische liegenden Baupläne erklären.
Email, oval. Höhe 4, Breite 3 cm.

876 — **Apollokopf.** Farbige Wiedergabe des Apollo von Belvédère.
Email oval. Höhe 3, Breite 4 cm.

877 — **Die Befreiung.** Junges Mädchen in Schäfertracht mit Hut gibt einem Vogel die Freiheit.

Email bleu, oval. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm. Bronzerahmen.

878 — **Bacchus und Ariadne.** Das Götterpaar beim Mahle im Freien, zu seinen Füßen der Tiger und die Tauben.

Email, oval. Höhe 6,5, Breite 7,5 cm.

879 — **Emaillebrosche.** Amoretten, im Freien Blindekuh spielend.

Email, oval. Höhe 4,5, Breite 5 cm. Mit Medaillonring.

880 — **Madonna** mit dem Kinde. Die Gottesmutter mit Krone und Strahlennimbus hält das auf ihrem Schoße stehende Kind. Brustbild.

Email, oval. Höhe 1,8, Breite 1,5 cm.

Kugler, Louise.

881 — **Brustbild** des Kardinals Richelieu in blauer Kleidung. Bezeichnet: *Louise Kugler.*

Höhe 6, Breite 4 cm. Goldrahmen.

Kantor, G.

882 — **Brustbild** des Freiherrn von Stumm. Bezeichnet: *G. Kantor, Berlin.*

Kupfer. Höhe 9, Breite 7 cm.

Gabreau.

883 — **Brustbild** eines Kindes, in Bettchen liegend.

Kupfer. 2 Diam. Silberfiligranrahmen.

Unbekannter Meister der Neuzeit.

884 — **Brustbild** der Großherzogin Wilhelmine Sophie von Sachsen-Weimar in violetter, spitzengarnierter Kleidung.

Kupfer. Höhe 4, Breite 3 cm.

885 — **Brustbild** des Großherzogs Carl Alexander von Sachsen-Weimar in Uniform.

Kupfer. Höhe 4, Breite 3 cm.

VARIA

Medaillen und Plaketten in Gold, Silber, Bronze und Eisen.

Unbekannter Meister des XVI. Jahrh.

886 — **Rundes Bronzeplakett** mit der Profilbüste des Staatsmannes P. Machiavelli.
Diam. 8 cm.

Benvenuto Cellini,
1500—1570.

887 — **Ovales Plakett,** in Eisen getrieben und ziseliert mit Standfigur der Minerva, in der Rechten einen Schild, in der Linken eine Lanze haltend.
Höhe 15, Breite 11 cm.

Unbekannter Meister, Mitte des XVI. Jahrh.

888 — **Rundes Bronzeplakett** mit der Profilbüste Papst Gregors XIII. im Ornate mit Kapuze. Diam. 16 cm.

889 — **Korporationsmedaille** in Nielloarbeit. Avers mit Ecce homo, ein Wappenschild haltend, auf dem die Leidenswerkzeuge. Revers graviert mit Aufschrift.
Diam. 7 cm.

Unbekannter Meister, Anfang des XVII. Jahrh.

890 — **Medaillon** mit der Reliefbüste P. P. Rubens' in Bronzeguß.
Diam. 12 cm.

891 — **Hohlmedaille,** doppelseitig in Silber getrieben, auf den Admiral Tromp. Av. Brustbild, Rv. Seeschlacht und Umschrift.
Diam. 7 cm.

892 — **Tilly**. Profilbüste mit Harnisch und Mantel in Hochrelief.
Bronzeplakett. Höhe 6, Breite 5 cm.

Unbekannte Meister, Ende des XVII. Jahrh.

893 — **Viereckiges Plakett** in Silberguß. Susanna im Bade, von den beiden Alten überrascht.
Höhe 6, Breite 5 cm. Silberrahmen mit Spiegel.

894 — **Viereckiges Plakett,** Bronze, mit den Standfiguren der Flora und Hymen.
Höhe 10, Breite 10 cm.

895 — **Silbermedaille** auf den Papst Clemens X. Av. Wappen. Rv. die hl. Pforte und Jahreszahl 1675.
Diam. 4 cm.

Dinglinger, J. M.,
† 1767.

896 — **Viereckiges Plakett,** in Silber getrieben mit der Verkündigung an die Hirten.
Höhe 4, Breite 4 cm.

Hameran, H.,
1683—1768.

897 — **Medaille** auf den Papst Innozenz XII. v. J. 1700 auf die Öffnung der Pforte
Diam. 4 cm.

898 — **Silbermedaille.** Papst Pius XI. schließt die hl. Pforte. 1675.
Diam. 4 cm.

899 — **Medaille** auf den Papst Clemens XI. v. J. 1712.
Silber. Diam. 3,5 cm.

Unbekannte Meister, Mitte des XVIII. Jahrh.

900 — **Ovales Plakett,** durchbrochen ornamentiert mit Gott Vater, umgeben von drei Engeln.
Höhe 8, Breite 5 cm.

901 — **Johannesknabe,** Relief in Bronzeguß nach dem Original von Donatello im Palazzo Bargello, Florenz.
Höhe 14, Breite 8 cm.

902 — **Runder Anhänger,** Silber, durchbrochen ornamentiert und getrieben mit St. Georg.
Diam. 6 cm.

903 — **Rundes Medaillon** mit der Reliefbüste Voltaires in Bronzeguß.
Diam. 14 cm.

904 — **Bronzemedaille** auf den Kardinal Azzolinus. Brustbild. Rv. Adler.
Diam. 6 cm.

905 — **Henry IV.** Brustbild, fast ganz en face. Hochreliefiertes Bronzeplakett.
Höhe 9, Breite 6,5 cm. In Bronzerahmen.

906 — **Rosenkranzanhänger,** Silberfiligran, mit der Büste Christi und der Madonna.
Höhe 4 cm.

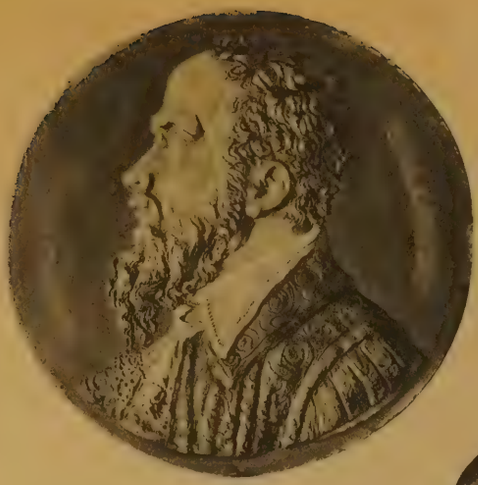
907 — **Maria Theresia.** Medaille auf die Beschützung der Wissenschaften und Künste. Av. Profilkopf. Rv. Allegorie.
Bronze. Durchmesser 4 cm. Stehrähmchen.

Hilpert, J. G.,
1742 - 1795.

908 — **Reliefbüste** D. Chodowieckis. Zinnguß. Polychromiert.
Diam. 10 cm.

Hoeckner, K. W.,
1749—1795.

909 — **König von Sachsen.** Silhouettierte Profilbüste in flachem Hochrelief. Bronze. Bezeichnet.
Höhe 5, Breite 4 cm.



1001

1042

649

54

617

102

167

567

323

852

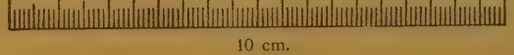
151

536

143

535

17



10 cm.

Wächter, E. G. F. van,
1762–1852.

910 — **Katharina II.** Bronzemedaille mit dem hochreliefierten Profilkopf als Minerva und Umschrift. Bezeichnet: *Wächter.*
Durchmesser 7,5 cm.

Tiolier, P. J.,
1763–1819.

911 — **Silbermedaille.** Napoleon als 1. Konsul besucht die Münze.
Diam. 4 cm.

Gatteaux, J. E.,
1788.

912 — **Die drei Konsuln.** Medaille auf die drei Konsuln der französischen Republik: Bonaparte, Cambaceres und Lebrun.
Versilberte Bronze. Durchmesser 6 cm.

Harris, P.

913 — **Bonaparte.** Profilbüste, Silberintaglie in vergoldetem Silberrahmen, mit Namensaufschrift und Signatur.
Ganze Höhe 7, Breite 4 cm.

Galle.

914 — **Napoleon I.** Bronzemedaille mit hochreliefiertem Profilkopf und Umschrift. Signiert.
Durchm. 6,5 cm. In Empirerahmen.

Unbekannte Meister, Anfang des XIX. Jahrh.

915 — **Plakett** mit Profilkopf Alexanders I., in Kupfer gepreßt.
Diam. 9 cm.

916 — **Profilbüste** Pius' VII., in Goldbronze ziseliert.
Höhe 6 cm.

917 — **Einseitige Bronzemedaille** mit den Profilbrustbildern Napoleons, Maria Luisens und des Königs von Rom.
Diam. 2,5 cm.

918 — **Profilkopf** Napoleons I. in Goldbronze, in hohem Relief ziseliert.
Diam. 14 cm.

919 — **Lucien Bonaparte.** Silhouettierte Profilbüste in flachem Hochrelief, Gold auf Karneol aufgelegt und als Goldmedaillon gefaßt.
Höhe 4,5, Breite 3 cm.

920 — **Napoleon I.** Silhouettierte Profilbüste in Hochrelief. Bronze.
Höhe 8,5, Breite 5 cm. In Bronzerahmen.

921 — **Das Modell.** Unbekleidete Frauengestalt dient zwei Malerinnen in griechischen Gewändern als Modell. Durchbrochenes Silberornament.
Höhe 5, Breite 9,5 cm.

Brenet.

922 — **Bronzemedaille** mit dem Profilkopf Napoleons I. Rv. Fortuna.
Diam. 4 cm.

David, P. J.,
1792—1855.

923 — **Rundmedaillon** mit dem Reliefkopfe Samuel Hahnemann's in Bronzeguß.
Diam. 16 cm.

Morel, A. A.,
geb. 1765.

924 — **Raub der Sabinerinnen.** Figurenreiche Komposition in Hochrelief nach Jacques Louis David. Bezeichnet.
Kupfer. Höhe 5, Breite 8 cm.

925 — **Kreuzabnahme,** in Kupferblech gepreßt.
Diam. 7 cm.

Denon, D. V.,
1745—1825.

926 — **Silbermedaille** auf Napoleon I. Brustbild. Rv. Adler und 1804.
Diam. 4 cm.

Lazari, Ant.

927 — **Bronzemedaille** auf Laura M. Bassi, Professorin der Philosophie in Bologna.
Diam. 7 cm.

Bentelli.

928 — **Medaille** auf die Hochzeit des Herzogs Carl III. von Parma.
Bronze. Diam. 6 cm.

Bosselt, Rud.

929 — **Medaille** in Silber auf den Großherzog Ernst Ludwig von Hessen. Gewidmet von der Künstlerkolonie 1901.
Diam. 6 cm.

Castiglonti.

930 — **Bronzemedaille** auf Papst Pius IX. von 1846.
Diam. 5 cm.

Deschamps, Leon.

931 — **Viereckiges Plakett** mit dem Profilbrustbilde Hersent Houmage. Bezeichnet: *Leon Deschamps 1896.*
Höhe 6,5, Breite 5 cm.

Dropsy, E.

932 — **Kleine Medaille** mit Madonna mit dem Kinde.
Höhe 2, Breite 1 cm.

933 — **Kleine Medaille** mit Madonna.
Silber. Diam. 2 cm.

Dubois, Alphée,
geb. 1831.

934 — **Bronzemedaille,** auf den Kapitularbischof von Santiago, Dr. Jaquin Lorrain.
Diam. 7 cm.

Dubois, Eugen.

935 — **Athenakopf.** Medaille, signiert.
Bronze. Durchmesser 3,5 cm. Silberrahmen.

Frémiet, Emanuel,
geb. 1848.

936 — **Medaille** mit St. Georg.
Silber. Diam. 3 cm.

937 — **Kleine Verlobungsmedaille** mit Allegorie.
Silber. Diam. 2 cm.

Jeuffroy.

938 — **Bronzemedaille** auf Napoleon I. vom Jahre 1803. Av. Profilkopf, Rv. Statuette der Venus.
Diam. 4 cm.

Kautsch, H.

939 — **Ovales Plakett** mit der Kniefigur H. Heines und Allegorie.
Höhe 10,5, Breite 8 cm.

Lany, A.

940 — **Bronzemedaille** auf Viktor Emanuel. Brustbild. Rv. Allegorie und Jahreszahl 1814.
Diam. 5 cm.

Montagny, Etienne,
geb. 1816.

941 — **Bronzemedaille** auf die französische Restauration 1830. Profilbüste Napoleons I. Rv. Allegorie.
Diam. 5 cm.

Patey, A.

942 — **Ausstellungsmedaille.** Paris 1900.
Silber. Diam. 4 cm.

F. Rasunony.

943 — **Kleine Medaille** mit St. Hubertus.
Silber. Diam. 2,5 cm.

O. Roty.

944 — **Bronzeplakett** auf die französische Republik.
Höhe 5, Breite 3,5 cm.

945 — **Kleine ovale Medaille** mit allegorischer Darstellung: L'Humanité.
Silber. Höhe 3, Breite 3,5 cm.

946 — **Viereckiges Silberplakett** mit Allegorie auf die Arbeit, weibliche Figur in Landschaft.
Höhe 5, Breite 5 cm.

947 — **Viereckiges Plakett** mit dem Profilbrustbilde L. A. Collins und Allegorie.
Silber. Höhe 6, Breite 4 cm.

948 — **Kleine Medaille** „Maternité“ mit allegorischer Darstellung.
Silber. Diam. 2 cm.

Tisch.

949 — **Brustbild** einer jungen Dame. Relief in Eisenguß.
Diam. 9 cm.

Vauthier-Galle, André,

geb. 1818.

950 — **Bronzemedaille** auf die Pariser Ausstellung 1867.
Diam. 7 cm.

Vernon, F.

951 — **Rundes Vermählungsplakett** mit allegorischer Darstellung.
Diam. 3,5 cm.

952 — **Ovale Medaille** mit der Madonna von Lourdes.
Silber. Höhe 3, Breite 2,5 cm.

953 — **Kleine Medaille** mit Madonna.
Silber. Diam. 2 cm.

954 — **Kleine Medaille** mit der Hüftfigur der hl. Cäcilia.
Diam. 2,5 cm.

955 — **Kleine Medaille** mit Allegorie auf die erste Kommunion.
Diam. 3 cm.

956 — **Rundes Plakett** mit dem Kopfe Salvator mundi. Bezeichnet: *Vernon.*
Diam. 6 cm.

Voigt, C., und Galli.

957 — **Zwei Bronzemedaillen** auf die Erzherzogin Maria Luise.
Diam. 5 cm. In Lederetui.

O. Yenesse.

958 — **Viereckiges Bronzeplakett** mit der Reliefbüste J. B. Bossuets. Bezeichnet: *O. Yenesse.*
Höhe 12, Breite 9 cm.

Unbekannter Meister der Neuzeit.

959 — **Kleine Goldmedaille** mit Madonna als Beschützerin der Seefahrer.
Diam. 1,75 cm.

960 — **Kleine Medaille** mit der Jungfrau von Orleans.
Silber. Diam. 3 cm.

961 — **Kleine Silbermedaille** mit Moses, die Gesetzestafeln haltend.
Diam. 2 cm.

962 — **Einseitige Goldmedaille** mit dem Brustbilde Leo XIII.
Diam. 2,5 cm.

963 — **Ovales Goldmedaillon** mit Madonna.
Höhe 2,5, Breite 1,5 cm.

964 — **Kleine Medaille** mit St. Georg.
Silber. Diam. 2,5 cm.

965 — **Kleine runde Medaille** mit dem Brustbilde Napoleon I.
Diam. 1,75 cm.

966 — **Kleine Silbermedaille** mit dem Brustbilde Moses.
Silber. Diam. 2 cm.

967 — **Medaille** auf P. P. Rubens vom Jahre 1857. Bezeichnet: *H. a Rt. f.*
Diam. 9,5 cm.

968 — **Rundes Plakett,** in Kupfer gepreßt, mit Profilkopf Friedrich Wilhelms III.
Diam. 6 cm.

969 — **Büste Friedrich Wilhelms III.** von Preußen, vollrund in Goldbronze ziseliert.
Höhe 9 cm. In Maroquinetui.

Aquarelle, Farbdrucke auf Seide etc.

Unbekannter Meister des XIII. Jahrh.

970 — **Heilige.** Brustbild einer jugendlichen Heiligen, ganz im Profil nach links, auf goldenem Grunde. Arbeit der Mönche von Montecassino.
Pergament. Höhe 3,7, Breite 2,3 cm. In Silberrahmen.

Unbekannter Meister des XVIII. Jahrh.

971 — **Flußlandschaft.** Auf einem niedrigen Fels liegt auf dem jenseitigen Flußufer eine Burg; mehrere Personen als Staffage.
Pergament. Höhe 4,1, Breite 3,5 cm.

972 — **Häusliche Szene.** In einem großen mit Säulen und Vorhang geschmückten Gemache ist eine Anzahl von Kindern verschiedensten Alters, teils miteinander spielend, teils plaudernd oder sich belehrend.
Seidenmalerei. Oval. Höhe 11,3, Breite 15,8 cm.

973 — **Familienbild.** Junge Mutter mit ihrem Kinde lauscht den Worten ihres Mannes, der neben ihr sitzt und aus einem Buche vorliest. Parklandschaft.
Seide, rund. Durchm. 6,5 cm.

974 — **Brustbild Pius' VI.** Kolor. Kupferstich. Höhe 5, Breite 4 cm.

975 — **Brustbild Katharinas II.** Kolor. Kupferstich.
Pergament. Höhe 3, Breite 2,5 cm.

Unbekannter Meister des XVIII. Jahrh.

976 — **Opfernde Dame** bei Liebesaltar. Aquarell. Papier. Diam. 4 cm.

977 — **Blanca von Kastilien,** Königin von Frankreich, Mutter von Ludwig VIII. 1158—1252. Brustbild. Kupferstich. XVIII. Jahrh. Mit dem Bildnisse einer andern weiblichen Person.

978 — **Franciscus I.,** Kaiser von Oesterreich, 1768—1835. Eichler, Gute Fürsten. Augsburg 1750.

979 — **François Barthelmy,** französischer Gesandter. Hüftbild, nach links; kolorierter anonymer Stich mit Umschrift und vierzeiligem Gedicht.
Höhe 10,5, Breite 7,5 cm. In schwarzem Rahmen.

980 — **Vertumnus und Pomona.** Farbiger Kupferstich auf Seide.
Diam. 8 cm.

981 — **Blumenbukett,** aus farbiger Seide angefertigt. In Glasmedaillon.
Länge 4 cm.

Bemalte Porzellanplatten. Porzellanbüsten.

Pellerin, M.

982 — **Hüftfigur** eines älteren Herrn in grünem Rocke und schwarzer Mütze. Porzellan. Bezeichnet: *M^me^ Pellerin, 11. April 1838.*

Höhe 11, Breite 7 cm.

Weichselbaum, Joh.

983 — **Parklandschaft** mit Schloßarchitektur; im Vorgrunde Venus, umgeben von Amoretten. Porzellan. Marke Schwerterzeichen und *W.*

Höhe 16, Breite 11 cm. Geschnitzter Rokokoholzrahmen.

Unbekannte Meister, Anfang des XIX. Jahrh.

984 — **Madonna** in roter Kleidung und weißem Schleier, das Jesuskind auf den Armen haltend. Porzellan, bemalt.

Höhe 2,5, Breite 2 cm. Goldmedaillon.

985 — **Gürtelschnalle,** Stahl mit eingelassener Porzellanplatte, bemalt mit Mädchen in Landschaft.

Höhe 9 cm.

Unbekannter Meister der Neuzeit.

986 — **Brustbild** einer Schauspielerin in antiker Gewandung. Auf Porzellanplatte gebrannt.

Höhe 9, Breite 6 cm. In Silberrahmen.

987 — **Brustbild** der M^me^ Lebrun in blauer Kleidung und weißer Halskrause. Auf Porzellanplatte eingebrannt.

Höhe 11, Breite 7 cm.

Unbekannter Meister des XVIII. Jahrh.

988 — **Friedrich der Große.** Profilbüste in Hochrelief, mit goldener Namensaufschrift.

Frankenthaler Porzellan, weiß, oval. Höhe 5, Breite 4 cm.

Wedgewood.

989 — **Profilbrustbild** des Feldmarschalls Blücher. Kamee in schwarzem Wedgewood.

Höhe 8, Breite 6 cm.

Flaxmann, John,

1755—1826.

990 — **Lafayette.** Profilbüste auf blauem Grund, umgeben von ägyptischem Frieskranz.

Wedgewood, rund. Durchmesser 5,5 cm. In Bronzerahmen.

991 — **Ovalmedaillon** mit dem Profilbrustbilde eines Fürsten. Biskuitrelief.

Höhe 11, Breite 8 cm.

992 — **Allegorie.** Ein Posaunenengel schreibt die Taten des Verstorbenen auf eine Aschenurne, von der eine Frauengestalt das Tuch nimmt.

Wedgewood, oval. Höhe 5,5, Breite 4,5 cm.

Luys, W.

993 — **Biskuitmedaillon** mit dem Profilkopfe Napoleons I. Fabrikat Sevres.
Diam. 17 cm.

994 — **Profilbüste** Louis' XVI. in weißem Biskuit. Fabrikat Sevres.
Höhe 6 cm.

995 — **Profilbüste** Napoleons I. in weißem Biskuitporzellan. Fabrikat Sevres.
Höhe 6, Breite 5 cm. In Silberetui.

996 — **Profilbrustbild** Alexanders I. von Rußland. Weiße Biskuitbüste.
Höhe 6 cm.

997 — **Relief.** Biskuitbüste des Duc de Bordeaux als Kind.
Höhe 5 cm.

998 — **Profilbrustbild** Wellingtons in weißem Biskuitporzellan.
Höhe 6 cm.

999 — **Profilbüste** der M^lle^ de Berri als Kind. Biskuitporzellan.
Höhe 6 cm.

Arbeiten in Wachs.

Unbekannter Meister des XVI. Jahrh.

1000 — **Profilhüftfigur** einer Gräfin Gleichen in grüner Kleidung mit Puffärmeln. In farbigem Wachs bossiert.
Diam. 5 cm.

Abondi, Alessandro.

1001 — **Profilbüste** Galileis. In farbigem Wachs in flachem Relief bossiert.
Diam. 10 cm.

Unbekannter Meister des XVII. Jahrh.

1002 — **Brustbild** der Maria Magdalena d'Austria mit hohem Spitzenkragen. In farbigem Wachs bossiert.
Höhe 8 cm.

1003 — **Profilbrustbild** der Eleonora de Medici. In farbigem Wachs bossiert.
Höhe 7 cm.

1004 — **Kniefigur** der Madonna, auf einer Terrasse stehend, das Jesuskind in Armen haltend; neben ihr Johannesknabe. In farbigem Wachs in hohem Relief bossiert.
Diam. 14 cm.

1005 — **Brustbild** der Eleonora de Medici in spitzengarnierter Kleidung. In farbigem Wachs bossiert.
Diam. 7 cm.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

1006 — **Brustbild** eines Fürsten in rotem Mantel und Spitzenkrawatte. In farbigem Wachs in hohem Relief bossiert.
Höhe 12 cm. Geschnitzter Holzrahmen.

1007 — **Hüftfigur** Benjamin Franklins. In hohem Relief in Wachs bossiert.
Höhe 21, Breite 15 cm.

1008 — **Hüftfigur** des Astronomen J. Newton, an Tisch sitzend, auf dem Bücher und Zirkel. In hohem Relief in Wachs bossiert.
Höhe 21 cm.

1009 — **Profilbrustbild** einer älteren Dame in schwarzer Kleidung, in farbigem Wachs in hohem Relief bossiert.
Höhe 9 cm.

1010 — **Hüftfigur Karls XII.,** unter dem Arme den Hut haltend, in reicher Umrahmung, in Wachs bossiert.
Höhe 18, Breite 12 cm.

1011 — **Profilbüste** eines preußischen Militärs in blauer Uniform mit weißen Aufschlägen. In farbigem Wachs bossiert.
Diam. 6 cm.

Hardy, B. K.,
1726—1819.

1012 — **Junge Mutter** mit entblößtem Busen, ein Wickelkind in den Armen haltend. In hohem Relief in farbigem Wachs bossiert.
Höhe 22, Breite 14 cm.

1013 — **Junge Frau** in ausgeschnittener Kleidung und Strohhut, in der Schürze Gemüse tragend. In farbigem Wachs bossiert.
Höhe 22, Breite 18 cm. Beschädigt.

Unbekannte Meister, Anfang des XIX. Jahrh.

1014 — **Fünf verschiedene Frauenbüsten,** in farbigem Wachs bossiert.
Höhe 5 cm. 5 Stück.

1015 — **Profilkopf Apollos**, in Wachs bossiert.
Höhe 7 cm.

1016 — **Profilbrustbild** des Erzherzogs Carl von Österreich in Feldherrnuniform, in farbigem Wachs bossiert.
Höhe 7 cm.

1017 — **Hüftfigur** eines jungen Mannes mit Spitzenkrawatte, in rotem Wachs bossiert. Bezeichnet: *Posch F.*
Höhe 7 cm.

1018 — **Brustbild** des Kardinals Bauciatichi, in Wachs bossiert.
Höhe 5,5 cm.

Arbeiten in Holz und Elfenbein.

Unbekannte Meister, Anfang des XVII. Jahrh.

1019 — **Buchsmedaillon,** einseitig geschnitzt mit Profilbüste eines Reformators in pelzverbrämtem Rocke und Klappmütze. Bezeichnet: *N. K.*
Diam. 6 cm.

1020 — **Einseitige Buchsbaummedaille,** in äußerst hohem Relief geschnitzt mit dem Profilbrustbilde einer jungen Dame in spitzengarnierter Kleidung. Bezeichnet: *A. V. V. 1646.*
Diam. 7 cm.

1021 — **Christus** erscheint Maria Magdalena als Gärtner. Minutiös geschnitztes Relief in Eichenholz mit vollrunden Partien.
Höhe 4,5, Breite 4,5 cm.

1022 — **Standfigur** der Madonna, in Lindenholz vollrund geschnitzt.
Höhe 9 cm.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

1023 — **Runde Dose,** aus einem Dambrettstein gedrechselt, der Deckel gepreßt mit der Reiterfigur des Markgrafen Ludwig Wilhelm.
Höhe 1, Diam. 6 cm.

Bonzanigo, J. M.,
1740—1820

1024 — **Relief** in Holz, geschnitzt mit Amorette, an Staffelei sitzend, ein Herz modellierend; hinter derselben zuschauender Künstler.
Diam. 10 cm.

Unbekannte Meister des XVI. Jahrh.

1025 — **Flügel eines Altärchens,** Elfenbein, geschnitzt mit St. Georg, in der Rechten die Lanze, in der Linken den Schild haltend.
Höhe 11, Breite 4 cm.

1026 — **Gotische Bettafel,** in hohem Relief in Elfenbein geschnitzt mit Christus am Ölberge.
Höhe 7, Breite 5,5 cm.

1027 — **Schildförmige Applike,** Bein, geschnitzt mit Relieffigur eines Greifen.
Höhe 8, Breite 5 cm.

Unbekannte Meister des XVII. Jahrh.

1028 — **Madonna** in sitzender Stellung, das Jesuskind anbetend. Reliefschnitzerei.
Höhe 5,5, Breite 5 cm.

1029 — **Liebespaar.** Ein alter Mann sucht einem jungen Mädchen, das er umarmt hat, den Rock aufzuheben. Durchbrochene Reliefgruppe.
Elfenbein. Höhe 5,5 Breite 4 cm.

1030 — **Engel.** Fast vollrund geschnitzter, schwebender Engel in faltenreichem Gewande.
Elfenbein. Höhe 4,5, Breite 3 cm. Italienischer Bronzerahmen des XVI. Jahrh.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

1031 — **Profilbrustbild** Ludwigs XIV. als römischer Imperator. In hohem Relief geschnitten.
Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm.

1032 — **Rudolf II.** Profilkopf in Harnisch und Lorbeerkranz. Hochrelief.
Elfenbein, rund. Durchm. 6,5 cm.

1033 — **Aulus Vitellius.** Profilbüste in starkem Hochrelief und eingraviertem Namen.
Elfenbein, oval. Höhe 5,5, Breite 4,5 cm.

1034 — **Katharina II.** als Minerva. Profilbrustbild in schwachem Hochrelief nach Wächter in einem Kreise. Der Grund reich durchbrochen mit Blumen und Rocaillen. Elfenbein. Durchm. 11 cm.

1035 — **Profilbrustbild** einer Dame mit Kopftuch. Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm.

1036 — **Profilbüste** Christi, in Flachrelief geschnitzt. Höhe 6, Breite 5 cm.

1037 — **Standfigur** des hl. Johannes, in der Wüste predigend. Reliefschnitzerei. Elfenbein. Höhe 4,5 cm. In Glasmedaillon.

1038 — **Ludwig XIV.** Profilbüste in starkem Hochrelief. Elfenbeinschnitzerei, ausgeschnitten auf rotem Samthintergrund. Höhe 4, Breite 3 cm.

1039 — **Leda,** völlig nackt, einen Ziegenbock umarmend. Relief, teils durchbrochen geschnitzt. Diam. 6 cm.

A. Schlüter.

1040 — **Fratzenkopf,** aus Rokoko-Ornamentwerk erwachsend. Vollrund in Elfenbein geschnitzt. Länge 7 cm.

Unbekannter Meister des XIX. Jahrh.

1041 — **Liebesaltar,** in Elfenbein zierlich geschnitzt. Höhe 4, Breite 3 cm. Goldreif.

1042 — **Napoleon I.** Profilbüste in schwachem Hochrelief als Chef de l'armée d'Italie 1796. Ausgeschnitten auf Samthintergrund. Höhe 4, Breite 2,5 cm. Elfenbein.

1043 — **Profilbrustbild** des Generals Kleber, in Elfenbein geschnitzt. Höhe 4 cm.

Arbeiten in Stein und Glas, agglomerierte Scheiben etc.

Unbekannter Meister des XVI. Jahrh.

1044 — **Bettafel,** oberhalb gerundet, in rötlichem Marmor skulptiert mit der Geburt Christi. Höhe 8, Breite 6 cm.

1045 — **Vier Plakette**, in Pappe gepreßt mit mythologischen Darstellungen. Höhe 6, Breite 6 cm.

Unbekannter Meister des XVII. Jahrh.

1046 — **Brustbild** Galilei's mit großem Barte und lockigem Haar, in hohem Relief in Kelheimer Stein geschnitten. Diam. 9 cm.

1047 — **Profilbüste** des Kardinals Mazarin, in weißem Marmor skulptiert und auf schwarze Marmorplatte aufgesetzt. Höhe 20, Breite 15 cm.

1048 — **Brustbild** des Kardinal Mazarin, in hohem Relief in Perlmutter geschnitten.
Perlmutter. Höhe 4, Breite 3 cm.

Unbekannter Meister des XVIII. Jahrh.

1049 — **Brustbild** der Madonna, in Öl auf eine Perlmuttermuschel gemalt.
Diam. 12 cm.

1050 — **St. Nikolaus.** Der heilige, in bischöflichem Ornat, verteilt Speise an die Armen. Hüftfigur. Ölmalerei auf Muschel. Höhe 10, Breite 10 cm.

1051 — **Heiligenbild.** Tempelförmiger Altaraufbau aus Gold, mit Zellenschmelz. Im Innern Darstellung der Anbetung der hl. drei Könige, auf Perlmutter gemalt.
Höhe 4, Breite 3 cm.

1052 — **Profilbüste** des Dichters C. F. Gellert. Gips.
Diam. 10 cm.

Unbekannter Meister des XIX. Jahrh.

1053 — **Achatkamee,** Büste eines griechischen Philosophen.
Höhe 4, Breite 3 cm.

1054 — **Zwei Tauben**, aus Schale trinkend. Nachbildung nach dem antiken Mosaikbilde.
Diam. 5 cm.

1055 — **Reliefkopf** Friedrich Wilhelms IV. als Kronprinz.
Gips. Diam. 2,5 cm.

Durand, L.

1056 — **Damenporträt.** Brustbild einer jungen Dame in einem lichten Rankenkranz.
Silhouette auf Perlmutter. Höhe 6, Breite 5 cm. Silberrahmen.

Unbekannte Meister des XVI. Jahrh.

1057 — **Ovalmedaillon.** Bergkristall mit zierlich ausgeführter Eglomisémalerei.
Länge 6 cm. Stark beschädigt.

Unbekannte Meister des XVII. Jahrh.

1058 — **Reliquiar** in Form eines Medaillons in Silberfiligranfassung. Vorder- und Rückseite gefaßt mit ovalen Kristallplatten in Eglomisé, äußerst fein gemalt mit der Geburt Christi und Golgatha.
Eglomiséplatten. Höhe 4, Breite 3,5 cm.

1059 — **Ovales Medaillon** in Bergkristall, gemmenförmig geschliffen mit der Profilbüste Christi. Höhe 7, Breite 5 cm.

1060 — **Ovale Kristallplatte,** Eglomisé, Madonna mit dem Kinde und knieendem Donator.
Höhe 5,5, Breite 4 cm. Der Rahmen in Form eines Doppeladlers.

1061 — **Männerporträt.** Brustbild eines Fürsten mit Allongeperücke und Spitzenbeffchen. Eglomisé. Höhe 4, Breite 3,5 cm.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

1062 — **Reliquiar,** medaillonförmig, in Hornfassung. Vorder- und Rückseite Kristallglas, geschliffen. Höhe 6, Breite 5 cm.

1063 — **Kruzifixdarstellung**, in Kristallglas gemmenartig geschliffen.
Höhe 4, Breite 3 cm. Ornamentierter Silberrahmen.

1064 — **Ovale Gemme**, in Glas geschliffen mit dem Raub der Europa.
Höhe 3,5, Breite 4 cm.

Unbekannter Meister des XIX. Jahrh.

1065 — **Gemme** in Kristallglas mit Profilbüste Bonapartes als erster Konsul.
Höhe 4, Breite 3,5 cm. Goldreif.

1066 — **Profilbrustbild Luthers.** Gemme in rotem Glasfluß.
Höhe 3, Breite 2 cm.

1067 — **Glasgemme** mit Büste Napoleons I.
Diam. 3 cm. Goldmedaillon.

1068 — **Profilkopf Napoleons I.**, in Kristallglas gemmenartig eingeschliffen.
Höhe 8, Breite 6 cm.

1069 — **Brustbild** des Herzogs und der Herzogin d'Angoulême, in Kristallglas geschliffen.
Diam. 6 cm.

1070 — **Profilbild Napoleons I.** Kristallglas, geschliffen.
Diam. 9 cm.

1071 — **Gemme** mit Triumphzug des Neptun in Kristallglas.
Höhe 4,5, Breite 3 cm.

de Brieg, Simon H.

1072 — **Gemme** in braunem Glasfluß mit Profilbüste Napoleons I.
Höhe 3, Breite 2,5 cm.

Unbekannte italienische Meister des XVI. Jahrh.

1073 — **Madonna** mit dem Kinde im Vorgrunde einer Landschaft; seitlich der hl. Joseph und Mutter Anna mit dem Johannesknaben. Agglomerierte Glasscheibe, in Farben und Gold ausgeführt. Höhe 28, Breite 20 cm.

1074 — **Biblische Szene.** Tobias mit dem Engel im Gespräche in einer weiten, leicht bergigen Landschaft. Höhe 5, Breite 9 cm. Hinterglasmalerei.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

1075 — **Ovalmedaillon,** auf Vorder- und Rückseite je eine Silhouette mit Brustbild eines jungen Mannes. Höhe 4, Breite 3 cm.

1076 — **Maria und Johannes.** Die Gottesmutter wird von dem hinter ihr stehenden Lieblingsjünger getröstet. Höhe 21, Breite 17 cm. Hinterglasmalerei.

1077 — **Frauenbildnis**. Brustbild einer holländischen Fürstin mit Mütze und ausgeschnittenem Gewande. Ein Viertel im Profil nach links.
Eglomisé. Höhe 4,1, Breite 3 cm. In Metallrahmen.

1078 — **Odeurflakon.** Kristallglas, eingelassen zwei auf Elfenbein gemalte Miniaturen mit Knabe und Mädchen in Landschaft.
Diam. 4 cm. Beschädigt.

1079 — **Necessaire,** keilförmig, mit Schlangenhautbezug, auf Vorder- und Rückseite Glasgemme mit Brustbild eines Fürsten und einer Fürstin.
Länge 9 cm.

1080 — **Himmelfahrt Mariä,** in Schwarz auf blauer Glasscheibe gebrannt.
Höhe 7, Breite 11 cm.

Miniaturrahmen.

1081 — **Ovaler Rokokorahmen.** Kupfer, getrieben mit Laubgehänge und geflügelten Engelsköpfen. Gefaßt mit farbigen Steinen.
Höhe 25, Breite 17 cm.

1082 — **Viereckig ausgeschweifter Rahmen.** Goldbronze mit aufgesetztem Rokoko-Ornamentwerk und geflügelten Engelsköpfchen.
Höhe 36, Breite 33 cm.

1083 — **Ovaler Rahmen.** Silberfiligran, aus üppig verschlungenen Palmetten gebildet.
Höhe 20, Breite 15 cm.

1084 — **Viereckiger Rahmen,** ganz in Silber; die Büsten getrieben mit Eierstabfries, der Aufsatz mit Muschelwerk und Palmetten.
Höhe 32, Breite 23 cm.

1085 — **Viereckiger Rahmen,** ganz in Silber, die wulstförmig ausgebauchten Leisten getrieben mit Lilienverzierungen.
Höhe 18, Breite 16 cm.

1086 — **Ovaler Rahmen,** vergoldetes Silber, getrieben in Form einer Aureole.
Höhe 22, Breite 18 cm.

1087 — **Viereckiger Rahmen,** Silber, die schmalen gerundeten Leisten getrieben mit Palmetten.
Höhe 24, Breite 18 cm.

1088 — **Ovaler Rahmen,** Silber, getrieben mit barockem Laubwerk.
Höhe 25, Breite 20 cm.

1089 — **Kleiner Stehrahmen,** Silber, getrieben mit Rokoko-Ornamentwerk.
Höhe 12, Breite 10 cm.

1090 — **Viereckig ausgeschweifter Rahmen,** Silber, ziseliert mit Delphinen und Rokoko-Muschelwerk.
Höhe 10, Breite 9 cm.

1091 — **Viereckiger Rahmen** in Lindenholz, aufs reichste geschnitzt mit zierlichem, von Vogelfiguren belebtem Laubwerk. Braun gebeizt.
Höhe 20, Breite 15 cm.

1092 — **Viereckiger Rahmen,** Lindenholz, überaus reich geschnitzt mit Rokoko-Ornamentwerk. Vergoldet.
Höhe 18, Breite 12 cm.

1093 — Rahmen, ebenso.
Gleiche Größe.

1094 — Rahmen, ebenso.
Gleiche Größe.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D22089